

VA 30







✓ ۳۲



دو لم یکن  
کند اسرار و سنت  
در محراب

مجلسی



٤١٥

ش ٥٠ هـ

شرح قطر البندى وبيل المصدى ، كلاهما  
لابن هشام ، عبد الله بن يوسف - ٥٧٦١ هـ  
بخط جاد الله بن أبى بكر بن أبى اللطف  
الحنفى ، ٩٧٧ هـ .

٥٤٧٨

٥٣ق ٥٥س ٥٠ر ١٥×٢٠ سم  
نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن ، آخرها  
فائدة فى النحو فى صفحتين ، طبع  
الاعلام ٢٩١:٤ نشرة دار الكتب المصرية

٢ : ٥٨

١ - النحو ، اللغة العربية

أ - المؤلف  
ب - الناسخ ج - تاريخ  
النسخ

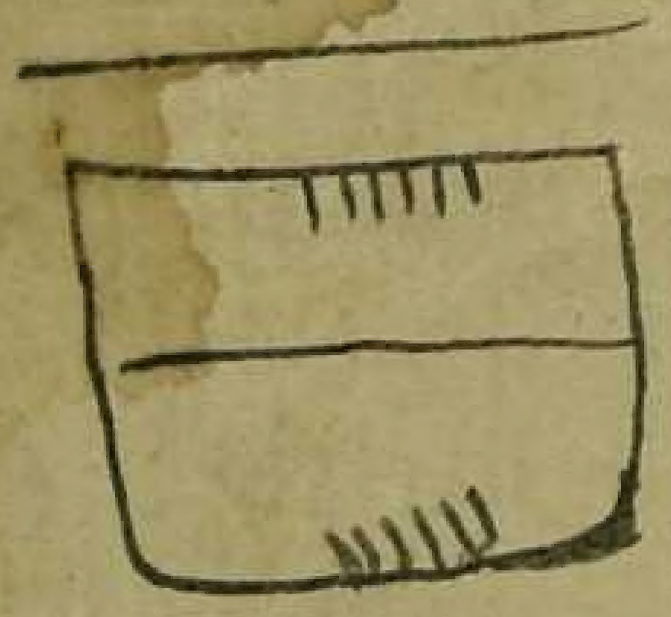


بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل واكمل التسليم على اشرف الكتب النبيين  
سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين قال الشيخ المؤلف  
رحمه الله ورعي عنه ونفعنا واياكم به آمين

٥٤٧٨

هذه صفة الخطوط التي خطها النبي

بسم الله الرحمن الرحيم  
صلى الله عليه وسلم  
وعلى آله وصحبه  
اجمعين  
امين



ما نقل عن السيد الشريف انه قال ينبغي لطالب العلم ان يقرأ عند رآته المطالعة هذا الدعاء فانه لا يخفى عليه شيء مما يريد  
مطالعة ببركة هذا الدعاء وهو اللهم يا عالم الغيبات يا كاشف المشكوكات اسئل الله ان يكشف  
لي عن رجوع الحق الى صفايتها وارزقني فهم النبيين وحفظ المرسلين واجعلني من العلماء  
العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما ثم  
هذه العالمة ص

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات  
الترقيم: ٥٤٧٨  
الصفحة: ١١٢  
المؤلف: شرح قطر الندى وبل الصمد  
تاريخ النسخ: ٩٧٧ هـ  
اسم الناشر: طار الله بن الحبيب بن احمد بن محمد  
عدد الأوراق: ٥٤  
ملاحظات: ٥٤



زيد الطويل الكمي كان منكى بالاسم

في بعض لواء فلتوك  
هذه عشر مقولات

نظم بعضهم المقولات عشرة ومائة

زيد الطويل الازرق بن مالك  
الجوهري الكمي  
في يمينه خض لواء فلتوك  
الملك  
التي الالوان

هذه عشر مقولات

كلمة

هذه عشر مقولات  
لنوت الجوهري

عامة الله على عبده كسيد محمد  
الحمد لله الذي  
غفر الله له ما  
امس

كتاب شرح القطر تاليف الشيخ الامام العالم  
العلاء حماد التقدير وتاج  
القوانين كذا  
جمال الدين محمد عبد  
الدين يوسف ابن  
عبد الله بن  
هشام  
الانصار  
تدريس الله روحه ونوره

هذا هو  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الكتاب

لا بن الحاجب  
المنقوق فون مراعاة بعضهم من الفيدن المكل  
عن لا يلحق اعلم به فاقع ولا يبعد من ذلك لم  
ومن قال ان هذا لا يشل البذل لا تحقيق

ثم ان بعض  
الى نوبة كقضية العجز  
شانه احمد الجوهري  
بش ١٧

من كتب هذه على ظهر الكتاب  
وكلمهم باسمه راعيه بالوصف لواله الاله الحق  
١١١ ١١١ ١١١

ملك طه بن ليس المداوي  
مكتوب









هذا الرجل يعجز  
عن البصر والسمع  
عن سائر الاعمال  
وإن كان يرى  
بعض الاشياء  
فإنه لا يفهمها  
إلا بالاشارة  
إليها

ابو طاهر ابراهيم بن الحسن بن الحسن  
 بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب  
 بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن  
 كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن  
 غالب بن فهر بن مالك بن النضر  
 بن كنانة بن خزيمة بن مدركة  
 بن إلياس بن مضر بن نزار بن  
 معد بن عدنان

ما في العالمين من قسوس من غير ان يكونوا في العزيم في كل الايام  
 فكل واحد من هؤلاء القسوس قد اصابه من هذه العلة ما اصابه من  
 هذه العلة من غير ان يكونوا في العزيم في كل الايام  
 فكل واحد من هؤلاء القسوس قد اصابه من هذه العلة ما اصابه من  
 هذه العلة من غير ان يكونوا في العزيم في كل الايام

[illegible]

جند على الفم كقراءة السبعة للام من قبل ومن بعد وفوي واخوانا اهدت به اسماء الهات الست  
 واورد دون وخو من قال الشاعر لهم لا ادري والي لا وجل عايتا بعد الفية اول  
 وقال الآخر ولم يكن لنا اول الا هن ورا ورا ولما فرغت من ذكر المني على الفم ذكرت النبي على  
 السكون ومثله بن وكما تقول جاني من قام ورايت من قام ومردت بن قام فخذ من ملازمة  
 السكون في الاحوال الثلاثة وكذا لا تقول كما لك وم عبد املكك وبكم درهم اشتريت فلم في المثال  
 الاول في موضع رفع بالابتداء على سبويه وعلى المبرية عند الاخفش وفي الثاني في موضع نصب  
 على المصولة بالفعل الذي بعده وفي الثالث في موضع خفض بالباء وهي ساكنة في الاحوال الثلاثة  
 كما ترى ولما ذكرت النبي على السكون متاخرا خشيت من وهم من يتوهم انه خلاف الاصل فذكرت  
 هذا الوهم بقوي وهو اصل البناء واما الفعل فثلاثة اقسام ماضي ويصرف في ما تاتيئ الساكنة وتلا  
 على الفتح كغرب الاعم والجامعة فيضم كضربوا والفيم المرفوع المتحرك فيسكن كغربت ومنه بضم  
 ويس وضمه وليس في الاعم واخر ويصرف بدلالة على الطلب مع قولها يا الخاطبة وبقاؤه على  
 السكون كما ضرب الامثلة في حذف آخره كغروا وخرروهم وخو قوما وقوموا وقوي قوما  
 حذف النون ومنه علم في لغة تميم وهات وضال في الاعم ومضارع ويصرف بلم واقتضاه  
 حرف ثابيت خو تقوم واقوم ويقوم ويقوم ويضم اوله ان كان ما قبله راءيا كيد حرج ويكرم  
 ويضم في غير كغرب ويشترج ويشكن آخره مع نون النسوة خو يترصن والان بصوت وفتح  
 مع نون التوكيد المبشرة لفظا وتقدر يا خويلد ذن ويصرف فيما عدا ذلك خو يتوهم زيد ولا يتبعها  
 لتتلون فاما تومن ولا يصدك ش لما فرغت من ذكر علامات الاسمي بيان انقسامه الى معرب  
 ومعني وبيان انقسام النبي منه الى مكسور ومفتوح ومضموم وموقوف شرعا في ذكر الفعل فذكر  
 انه ينقسم الى ثلاثة اقسام ماضي وامر ومضارع وذكرت لكل منها علامته الدالة عليه وحكمه  
 الثابت له من بناء واعراب وبدات من ذلك بالماضي فذكرت ان علامته ان يقبل الثالث الياء  
 تمام وقد تقول قامت وقعدت وان حكمه في الاصل البناء على الفتح كما مثلنا وقد خرج عنه  
 الفم وذلك اذا اتصلت به وارجاعه كقولك قاموا ونموا والي السكون وذلك اذا اتصل به  
 الفيم المرفوع المتحرك كقولك قامت وقعدت وقما وقعدنا والنسوة قن وقعدن وتخلصن لسه  
 ثلاث حالات الفم والفم والسكون وقد بينت ذلك ولما كان من الانفعال الماضية ما يختلف  
 في فعلية فصحت عليه وبنيت على ان الاعم فطليته وهو اربع كلمات بضم ويس وضمه وليس كذا

[illegible]

فوايئس وبنى الدار يا هو تبيت من العبد  
يا لله وهو الخلد لا اله الا انت  
بالدوق اولادك لا تنفى قد يستدل  
خوارق ضربت فتمتاج حينه ضرر  
الان لول التواضع على يدك

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد الجبار بن عبد الحميد بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان



سید محمد علی

لا يفتقر في بعض كنه  
 نور الانسان وليس كماله  
 في موجوده و غير ذلك

الحمد لله



نونه كاقول الان يقوموا وسيلي شرح ذلك واماناف على الفع شرط بان تباشره فون التوك  
لظا وتقديرا نحو كلا ليدن واحترمت بذكر المباشرة من فوقك تقا ولا تتبعان سبل الدين لا يعلم  
لشوق في اموالكم فاما توين من البشر اذ فان الالف في الاول والواو في الثاني والياء في الثالث فاصلة  
بين الفعل والنون فهو معرف لا يصح وكذلك لو كان الفاصل بينهما مفردا كان الفعل ايضا معرفا وذلك  
قوله في تقا ولا يصح ذلك عن آيات الله ولتضمن مثله غير ان نون الرفع حذفت تخفيفا لتوالي الالف  
في التثنية كان اصله قبل دخول الجازم ولا يصح ذلك فادخل الجازم وهو الهاء الناهية حذفت النون  
فالتثنية ساكنة والواو والنون حذفت الواو لا علة لها وجود دليل ليدل عليها وهو الفهم وقد ذكر  
الفعل عربا وان كانت النون مباشرة لآخر لفظا لكنها مفصلة عنه تقديره وقد اشترت لذلك كراهة مثلا  
واما اعربها فبما عدا هذين الموضعين نحو يقوم زيد ولن يقوم زيد ولم يتم زيد **ص** واما الحرف  
فيعرف بان لا يقبل شيئا من علامات الاسم والفعل نحو هل ويل وليس منه مما واو ما بها المصدرية وما  
الرابطة في الالف **ش** لم ترفع منه ذكر الاسم والفعل شرعت في ذلك الحرف فذكرت انه يعرف بان لا يقبل  
شيئا من علامات ولا من علامات الفعل نحو هل بل فانهما لا يقبلان شيئا من علامات الاسماء ولا من  
علامات الافعال فانفق ان يكونا اسمين وان يكونا فعلين وتعين ان يكونا حرفين اذ ليس لهما الاثلاث  
اقسام وقد اتفق اثنان فتعين الثالث ولما كان حرفا لم يختلف فيه هل هو حرف واسم فصحت عليه  
كافضة في الفعل المانع وفصل الاخر وهو اربعة اقسام وما وما المصدرية وما الرابطة اما انما فاختل  
فيما سوي وغيره فقال **س** سويها حرفا بمنزلة ان الشرطية فاذا قلت انما فم ان نفعها ان تم انم وقا  
البود وابن السراج والناصري انها طرفي زمان وان الحرف في المثال من التثنية واحتمل انما قبل دخول ما  
كانت اسما والا اصل عدم التغيير واجب بان التغيير قد تحقق قطعا بدليل انها كانت للمانع فصارت  
للتثنية فلهذا نظر انما من غير هذا ذلك الحرف البتة وفي هذا الجواب نظري يعتمد على هذا الحرف وما هو من  
الجمهور انها اسم بدليل قوله **س** ما مما تاشبه منزلة قالها منزلة عاين عليها والتغيير لا يعود الى الالف الاسماء  
ودعم السليبي وان يشوبها حرف واستدل على ذلك بقوله **ز** **و** مما ما بين هذا من حقيقة **ح**  
وان قالها الحرف على الناس **ح** وتقرير الدليل منه انها اعربا خفيفة اسمائكن ومن ثمة فثبت دخول الفعل  
من غير كونها لا موضع لها من الاعراب اذ لا يعلق بها ما لو كان لها محل في الكلام فلا يثبت والابتداء  
صاحبه رادم وبطريق اللزامة الواقعة عبر الله واذ ثبت انها لا موضع لها فثبت كونها حرفا والتعين قوله سوي  
ان اسم كمن مستور ومن خليفته تفسيرهما كان من آية تفسيره قوله **ق** **ق** ما نفع من آية وما لا يعلق  
في التثنية

مبتدأ وخبر وأما المصدرية فهي التي يسبك منها مع ما بعد ما حذر حقوقه تعاودوا ما عنتم  
 أي ودوا عنكم وقول الشاعر يسر المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابها بين له ذهابا أي يسرا  
 المرء ذهاب الليالي وقد اختلف فيها فذهب سيبويه إلى أنها حرف بمنزلة أن المصدرية وذهب الاخفش إلى  
 السراج إلى أنها اسم بمنزلة الذي واقع على ما لا يعقل وهو الحدث والخبر وذهب الذي عنتموه إلى العت الذي  
 عنتموه ويسر المرء الذي ذهب الليالي ويرد هذا القول أن لم يقع العجبى ما فته وتعدته ولو صح ما ذكره  
 لأن الأصل أن يكون العايد مذكورا لا محذورا وأما ما فيها من العربية على ثلاثة أقسام فافهم بمنزلة لم يحولما  
 يقع ما امر أي لم يقض ما امر ولما جازية بمنزلة الأعراف لم عزمت عليك لما فعلت لذا إلى الألف  
 لما ياء المطلب منك الألف لكذا وفي هذين التفسيرين حرفي اتفاق والثالث أن تكون رابطا في  
 لوجود شيء بوجود غيره نحو لما جازي الكرمه فانها تربط وجود الأكرام بوجود المحرمي واختلف  
 في هذا فقال سيبويه إنها حرف وجود لوجود وقال الفارسي وجاعلة إنها طرف بمعنى  
 حين ورد بقولهم فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك أنها لو كانت طرفا لاحتاجت  
 إلى عامل يعمل في عملها نصب وذلك العامل ما قضينا أو ذكرهم أو ليس مقصدا سوها وكذا العامل  
 قضينا مرد وبيان القائلين بأنها اسم يدعون أنها مضافة إلى ما قبلها والمضاف إليه لا يعمل في المضاف  
 وكون العامل ذكرهم مرد وبيان ما الثاني لا يعمل ما بعد ما فيها قبلها وإذا بطل أن يكون لها هنا عا  
 نفى أنه لا موضع لها من الأعراب وذلك يقتضي لفظة ص وجميع الحروف مبنيته ش لما فرقت  
 مرد كرها من ظرف وبيان ما اختلف فيه منه ذكرت حكمه وأنه مبني لاحظ شي من كل ما في الآخر  
 ص والكلام لفظ معيد ش لما ليست القولة في الكلام وأما ما في الثلاثة شرحت في تفسير  
 الكلام فذكرت أن عبارة عن اللفظ المفيد ونقضي باللفظ الصوت المشي على بعض الحروف وأما هو  
 قوة ذلك فالاول نحو رجل وفرن والثاني كالضير المستتر في ضرب وذهب القدماء يقولون أن  
 ونقضي بالمفيد ما يقع الأكثابه فهو قائم زيد كلام لأنه لفظ يعبر الأكثابه ونحو زيد ليس كلام لأنه  
 لفظ لا يعبر الأكثابه وإذا كنت تريد قائما مثلا فليس كلام لأنه وإن صح الأكثابه لغير لفظ ذلك  
 إذا كان اللفظ الختام أو التعداد فليس كلام لأنه ليس بلفظ ص وأما الثالث فمما أحسن كزيد قيم أو قيل  
 واسم كلام زيد غير اللفظ الأكثابه وذلك لأنه لا ياتى بلفظ ما بين أو من قبل واسم أو  
 من قبلين أو من قبل واسم أو من قبل وذلك لأنه لا ياتى بلفظ ما بين أو من قبل واسم أو  
 فليح صور أحدها أن يكون مبتدأ وخبر أو خبر زيد قائم الثانية أن يكونا مبتدأ وخبر أو خبر



سند في نحو قوله الرديان والناجارد ذلك لان في قوة قولك ايقوم الرديان وذلك كلام تام لاحد  
له الى قولك هذا الثالث ان يكون مبتدأ ونايبا عن الفاعل ساداً مسنداً لبر نحو امضوب الرديان  
لانه في قوة قولك انضرب الرديان الرابعة ان يكون اسم فعل فاعله نحو هيأت العقيق  
فهيات اسم فعل وهو يند والعقيق فاعله واما ابتداء من فعل واسم فله صورتان احدهما  
ان يكون الاسم فاعلاً نحو قام زيد والثانية ان يكون الاسم نايباً عن الفاعل نحو ضرب زيد واما  
ابتداء من جملتين فله صورتان ايضا احدهما جعلتا الشرط والجزا نحو ان قام زيد فت والثانية  
جعل القسم وجوابه نحو احلف بالمرزوق قائم واما ابتداء من فعل واسم فيكون نريداً قائماً واما  
ابتداء من فعل وثلاثة اسماء نحو هللت زيدا فاعله واما ابتداء من فعل واسم فاعله اسماء نحو هللت  
زيداً فاعله فاعله في هذه صور التاليف واول ابتداء من اسمين او من فعل واسم كما ذكرت  
ومخرجت به من ان ذلك هو اقل ما يتألف منه الكلام هو مراد الخويين وعبار بعضهم  
انه لا يكون الا من اسمين او من فعل واسم **فصل** انواع الاعراب اربعة رفع ونصب  
في اسم وفعل نحو زيد يقوم وان زيد ان يقوم وجوزة اسم نحو زيد وجزم في فعل نحو لم يفتح  
بضمه ونصب في قوة ونحو كسر في جزم في قوة **ش** الاعراب التي تظاها وتندرج في الجمل المعامل  
في آخر الكلمة فالظاهرة الذي في آخر زيد في قولك جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد والمقدر كذا  
والرفع في قوة حركاته ورايت الرفع ومررت بالرفع فانك تقدر في الالف الضمة في الاول  
والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث لتندرج في قوة ذلك المقدر هو الاعراب والاعراب  
جنس تحت اربعة انواع الرفع والنصب والجر والضم وهذه الانواع الاربعة تنقسم الى ثلاثة  
اقسام قسم مشترك بين الاسماء والافعال وهو الرفع والنصب في قولك زيد يقوم وان زيد ان  
يقوم وقسم يختص بالاسماء وهو قولك مررت بزيد وقسم يختص بالافعال وهو قولك تقو  
لم يفتح وهذه الانواع الاربعة علامات تدل عليها وفي ضربان علامات اصول وعلامات فروع  
فالعلامات الاصول اربعة الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر وحذف الحركة للضم وقد  
قبلت كلها والعلامات الفروع مختصة في ستة ابواب خمسة في الاسماء والاشياء والافعال  
وستة في هذه الابواب مفصلة بالآيات **ص** الاسماء الستة وفي ابواب واخوه وجوها وحق  
وقوة وجمال فترفع بالواو وتنصب بالالف ونحو بالياء **ش** هذا الباب الاول ما خرج  
عن الاصل وهو باب الاسماء الستة المستقلة المضافة وفي ابواب واخوه وجوها وحق وقوة

الاسماء الستة هي المضافة والاشياء والافعال والاشياء هي التي لا تتغير في الوجود والافعال هي التي تتغير في الوجود  
والاشياء هي التي لا تتغير في الوجود والافعال هي التي تتغير في الوجود  
والاشياء هي التي لا تتغير في الوجود والافعال هي التي تتغير في الوجود  
والاشياء هي التي لا تتغير في الوجود والافعال هي التي تتغير في الوجود

الاعراب هي الرفع والنصب والجر والضم  
والاعراب هي الرفع والنصب والجر والضم  
والاعراب هي الرفع والنصب والجر والضم  
والاعراب هي الرفع والنصب والجر والضم

فان قيل ما اختص بالاسماء والافعال  
فان قيل ما اختص بالاسماء والافعال  
فان قيل ما اختص بالاسماء والافعال  
فان قيل ما اختص بالاسماء والافعال

وذلك واما فانما ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة ونحو بالياء نيابة  
عن الكسرة تقول جاء ابوه ورايت اياه ومررت بابه وكذا القول في الباء وشرط اعراب هذه الاسماء  
بالهروف المذكورة ثلاثة امور احدها ان تكون مفردة فلو كانت مشددة اعربت بالالف مفعلاً  
وبالياء جهاً ونصباً كما قرب كل تشبيه تقول جاء ابوان ورايت ابوين ومررت بابوين وان كانت  
مجموعة جمع تسمى اعربت بالهركات على الاصل تقول جاء ابواك ورايت ابائك ومررت باباك  
وان كانت مجموعة جمع تسمى اعربت بالواو مفعلاً وبالياء جهاً ونصباً تقول جاء ابوتك ورايت  
ابوتك ومررت بابوتك وجمع منها هذا الجمع الالاب والايح ولم يثن ان تكون مكبرة فلو صغر  
اعربت بالهركات تقول جاء ابائك ورايت ابائك ومررت بابائك **الثالث** ان تكون مضافة فلو كانت  
غير مضافة اعربت ايضا بالهركات نحو هذا اب ورايت ابا ومررت باب ولهذا الشرط الاخير  
شرط وهو ان يكون المضاف اليه ضميراً المتكلم فان كان بالمتكلم اعربت ايضا بالهركات لكنها تكون  
مفردة تقول هذا اب ورايت ابا ومررت باب فيكون آخرها مكسورة في الاحوال الثلاثة ولم ي  
مقدرة فيه كما تقدّر في جميع الاسماء المضافة الى الاخوان واخوه وظل في استغنيت عن اشترا  
هذه الشروط لكونه لفظاً بها مفردة مكبرة مضافة لغير المتكلم وانما قلت وجوهاً فانصت  
للم لا ضمير الموت لا بين ان لم اقام بزوج المرأة كايه وعده وابن عده على ان ربما اطلق على  
اقارب الزوجية وليس قيل اسم كذا بغير اسم الاجناس كرجل وفرن وغير ذلك وفيه **فصل**  
ما يستعمل في المضاف اليه وقيل عن الفرج خاتمة **ص** والافعال استعملت في كذا **ش** اذا استعمل  
الضمير مضافاً كان بالاجماع منقولاً الى محذوف اللام مفعلاً بالهركات كسائر اخواته تقول  
هذا من ورايت هذا ومررت بهن كاتقول يعني غدا واصوم غدا واعتكف غدا واذا  
استعمل مضافاً فهو بالمرتب يستعملون كذلك فيقولون هذا هذا ورايت هذا ومررت  
بهذا كايضفون غداً وبعضهم يحذف حرفي اب واخ فيعرب بالهروف الثلاثة فيقول  
هذا هذا ورايت هذا ومررت بهنك وهي لغة قليلة ذكرها سيوري ولم يطلع عليها  
الغزاة النجاش فاستفاد من هذه الاسماء وعداها خمسة **ص** والاشياء كالزبدان فيرفع  
بالالف وجمع المذكور السالم كالزبدان فيرفع بالواو وينصب بالياء وجمعها وحق وقوة  
والضمير كالمشقة وكذا الثمان والثمان مطلقاً وان كان واحداً او عشرة وعالمون  
واهلون وابلون وارضون وسنن وبانيه وبنون وعليون وشبهه كالمع **ش** الباب

يك

كات  
ط

ولام الكلمة اخر حرف منها

استعملت كذا يجوز استعمال  
الضام في الاستعمال

الاشياء هي التي لا تتغير في الوجود  
الاشياء هي التي لا تتغير في الوجود  
الاشياء هي التي لا تتغير في الوجود  
الاشياء هي التي لا تتغير في الوجود

سواء اضيقا الى الضمير  
ام لم يضيقا نحو جاني  
كلاما ورايت كذا وما  
كلها ما







لجوع ومنه هذا أن مناعل ومناعل وقت الجوع عند ما انتهت اليها فلا تتجاوزها  
ولا تتجاوز من غير خلاف غيرهما من الجوع فانه قد جمع تقول كلب وأكلت كلبا وأكلت  
تقول كلب وأكلت ولا يجوز في كلب أن جمع بعده وكلا العرب وأحارب فلا يجوز في  
أحارب أن جمع كلب على كلب وأكلت على أكلت وكان الجمع قد كثرت فيهما فتلا ذلك  
منزلة جميعين ولذا لا يجوز أن يجمع فيهما التانيث وهو فتح على التذكير وهو تانيث لأنهم  
قد تروا منه منزلة تانيث تان ولذا الباب مكان يان شربه فيان شال التانيث وحكمه ان يحرك  
بالفتحة نيابة عن الكسرة حلو اخرج على نفسه كاعكسوا ذلك الباب السابق قوله مررت بفلان  
ومساجد ومصابيح وصحرا فتفتح كما فتحت اذ قلت مررت بفلانة ومساجد ومصابيح  
وهو **قال اللطائي** واوحى الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب **وقال** تعالى  
له ما يشاء من عارث وما يشاء من ذلك صورته ان احدهما ان يدخل عليه ال والثانية  
ان يضاف فانه يحرك بالسرقة في الاصل فالاولى نحو وانتم عاكفون في المساجد والثانية  
نحو احسن تقويم وتشيلة الاصل بقول بافضلكم او جزئيل بعضهم مررت بفلان فافا  
الاعلام لا تصاق حتى تنكر فاذا ما لم نحو عثمان تنكر نزل منه احد السبلين لما تروا له من  
العرف وهو العلية فدخله باب ما ينصرف وليس الكلام فيه بخلاف افضل فان ما نعه  
من الصرف الصفة ووزن الفصل وهو موجودان فيه اخفنه اولم تضفي ولذا لا تشيلي  
بالافضل اول من تشيل بعضهم بقوله رأت الوليد بن يزيد مباركا لا يحتمل ان يكون  
قد رآه يزيد الشجاع فصارت كره ثم ادخل عليه التعريف فلهذا السرقة الا وزن الفصل  
خاصة ويحتمل ان يكون باقيا على حاله والزيادة فيه كانه من مثل **ص** الاثلة خمسة  
وهي تفلان وتعملون وما ياتيها وتعلمين فتفتح ثبوت النون وتجرهم وتنصب جذها  
خوفان لم تفعلوا ولن تفعلوا **ش** الباب السادس ما خرج عن الاصل الا مثله الخمسة  
وهي كل فعل مضارع اتصل به الف الاثنان نحو يؤمنون للفايين وتقومون للحاضرين او  
يا الحاضرين نحو تقومين وحكم هذه الاثلة الخمسة انها ترفع ثبوت النون نيابة عن  
الفتحة وتجرهم وتنصب جذها نيابة عن السكون والفتحة تقول انتم تقومون ولم تقوموا  
ولن تقوموا **وهذه** الاثلة الخمسة من الناصب والجارم وجعلت علامة هذه النون م  
وجزمت الثاني لم ونصب الثالث لن وجعلت علامة الجرم والنصب حذف النون **قال**

هذا هو الجواب  
في قوله تعالى  
واوحى الى ابراهيم  
واسماعيل واسحاق  
ويعقوب  
فانهم كانوا  
من بني اسرائيل  
وكانوا من  
الانبياء  
الذين  
اتوا  
بالحق  
والهدى  
والنور  
والرحمة  
والبركة  
والسلام  
والخير  
والصالح  
والقسط  
والعدل  
والإيمان  
والطاعة  
والسجدة  
والاستسلام  
والانقياد  
والطاعة  
والسجدة  
والاستسلام  
والانقياد

باب النون الثانية

باب النون الثانية

**قال اللطائي** فان لم تفعلوا ولن تفعلوا **الاول** حازم ومجروح والنون ناصب ومنسوب  
علامته الجرم والنصب **لذي** **ص** والفعل المضارع الآخر فيهم حذف آخره نحو لم يفعلوا  
لم يفرم **ش** **الاب** **ش** ما خرج عن الاصل وهو الفعل المضارع الآخر فيهم حذف آخره نحو لم يفعلوا  
يروي فانهم حذف آخره فينوب حذف الحرف عن كرهه تقول لم يفعلوا لم يفعلوا **فصل**  
في جميع ما كان في نحو غداي والفتحة ويسمى الثاني مقصودا والفتحة والكسرة في نحو القاض  
ويسمى مقصودا والفتحة والفتحة في نحو غداي والفتحة ويسمى مقصودا والفتحة والكسرة في نحو القاض  
خوفان القاض لن يقضي ولن يدعو **ش** علامة الاعراب على ضربين ظاهرة وفي الاصل وقد  
تقدمت امثلا ومقدرة وهذا الفصل معقود لذلك ما والذي يقدر فيه الاعراب خمسة انواع  
احدها ما يقدر فيه حركات الاعراب جميعا كقولك في الاخير من لا يقبل الا لانه وذاته وذلك  
الاسم المقصور وهو الذي آخره الف لا ترفع نحو القاض تقول الف ورايت الفتحة وحركت الفتحة  
فتفتح في الاول ضم وفي الثاني فتحة وفي الثالث كسرة وموجب هذا التقدير ان ذات الالف لا تقبل  
لانه الثاني ما يقدر فيه حركات الاعراب جميعا كقولك في الاخير من لا يقبل الا لانه وذاته وذلك  
بل لاجل ما اتصل به وهو الاسم المضارع في الاصل نحو غداي واخرون وذلك لان بالمكانة  
كما رما قبلها لاجل المناسبة فاشتغال آخر الاسم الذي قبلها بالمرأة المناسبة منع من ظهور  
حركات الاعراب فيه والثالث ما يقدر فيه الفتحة والكسرة فقط للاستئصال وهو  
ونصب الاسم الذي آخره بالاسكسور ما قبله كالقاضي والداعي والاربع ما يقدر فيه  
الفتحة والفتحة المقدر وهو الفعل بالالف نحو غداي تقول غداي زيد ولا تجتنب عن تقدير  
الف الفتحة وفي الثاني الفتحة لتضربهم بالمرأة على الالف ولطامس ما يقدر فيه الفتحة فقط  
وهو الفعل المضارع بالواو نحو زيد يدعو او يا غداي زيد يروي وتظهر الفتحة لفتحة على الالف  
في الاسماء والافعال وعلى الواو في الافعال كقولك ان القاضي لن يقضي ولن يدعو **قال اللطائي**  
تأجلوا داعي الله لن يؤتيهم الله خيرا لن يدعو خذونه اليها **فصل**  
يرفع المضاف الى الناصب وجازم نحو يقوم زيد **ش** اجمع نحو يؤمنون على ان الفصل  
المضارع لا يحد من الناصب والجارم كان مرفوعا كقولك يقوم زيد ويقعد عمرو ولما  
اختلفوا في حق الرفع له ما هو **قال** الفوا اجماعا رافع مرفوعا من الناصب  
والجارم **قال** الكسرة حروف المضارعة **قال** انك مضارعة للاسوة **قال**

هذا هو الجواب  
في قوله تعالى  
واوحى الى ابراهيم  
واسماعيل واسحاق  
ويعقوب  
فانهم كانوا  
من بني اسرائيل  
وكانوا من  
الانبياء  
الذين  
اتوا  
بالحق  
والهدى  
والنور  
والرحمة  
والبركة  
والسلام  
والخير  
والصالح  
والقسط  
والعدل  
والإيمان  
والطاعة  
والسجدة  
والاستسلام  
والانقياد  
والطاعة  
والسجدة  
والاستسلام  
والانقياد

باب النون الثانية











قال في قوله  
وكانت اذا غمرت قناتة قوير  
كسرت كويرا او تنقيما

والثاني قولك لا تاكل السمك ولا تاكل اللبن فتشرب اللبن اذا فصدت الذي عن الجوع

وترفع ان نهيت عن الاول واجت الثاني اي لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن

ص فان سقطت الفاء بعد الطلب وفصد من الجزاء جزم غوثا لولا ان لا تشرب

لجزء بعد الذي محذوف لول ان لا محله غولان من الاسد تسل غولان ياكل اللحم

ايضا لم غول يلد وما غولما يقض ما امر وبلا امر ولا الطليتين غوليق يقض

لا تشرب لا تأخذنا ويحزم فعلن ان واذا ما واي واين والى وابان ومضى وماوى

ومما وحيتا خوان يشايد صم من جعل من اجزبه ما تلخ من آية او ناهات ونسي الاوشر

والا جوا وجزا واذ الربيع لباشرة الاية قرن بالما غول ان يسكن غير فهو على كل شي

قد راد به الفجائية غولان نفسهم سيرة بالقد مت ابدى جزم اذا لم يتغولون ش لما

انقضى الكلام على ما ينصب المضارع شرعت في الطام على ما يجوزته ولجاءه ضربان جازم

لفعل واحد وجازم لفظين فلجاءه لفعل واحد جزمه امورا احدها الطلب وذلك انه

ان تقدم لنا لفظه الى امر او نهي او استفهام او غيره ذلك من انواع الطلب وجاءه فعل

مضارع مجزوم من الما وقد به الجزاء فانه يكون مجزوما بذكر الطلب لما فيه من معنى الشر

ونهي بقصد الجزاء انك تقدم سببا عن ذلك المتقدم كان جزاء الشرط نسبت عن فصل

الشرط وذلك **قوله** فلما قالوا ان تقدم الطلب وهو تاولا وتاخر المضارع المجزوم

من التاء وهو تاول وقد به الجزاء اي المعنى تاولوا فان تأولوا انك عليهم فالتاء عليه

سببة عن مجيئهم فذلك جزمه وعلامة جزمه حذف آخره **وقال**

قال في قوله  
وكانت اذا غمرت قناتة قوير  
كسرت كويرا او تنقيما  
اي الان تستقيم فلا كسر كويرا ولا يصح هنا معنى لان الاستقامة لا تكون غاية  
للكسر **المسألة الثالثة** بعد فاء السببية اذا كانت مسبوبة بنهي او  
طلب بالفعل النفي **قوله** لا يقض عليهم فيوتوا او قولك ما تاتينا فحدثنا  
واشترطنا كونه محضا احترضا من غوما تراتنا تاتينا فحدثنا او ما تاتينا الا فحدثنا  
فان مضاهيا الاثبات فلذلك وجب دفعها اما الاول فلان ذلك للنفي وقد دخل  
عليها النفي ونفي النفي اثبات واما الثاني فلا تنافي النفي بالاول واما الطلب فانه يشمل  
الامر **قوله** ياناق سيري عتافسما الى سليمان فنسريعا

والنهي غول ولا تطفوا في فعل عليه غنبي والتخفيض غولولا اخرتي الى اجل قريب

فامدق والنهي غوليا لتي كنت معهم فافوزوا الترجي **قوله** تقا على ابلغ

الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراء بعض السبعة ينصب اطلع والد

**قوله** رب وتقي فلا اعد لعن ستن الساعين في خير ستن

والاستفهام **قوله** هل ترمون لماناتي فارجوان تقضي فترتد بعض الروع الجحد

والعرض **قوله** يابن الكرام الا تدنوا فبصرما قد حدثوا فاراد من سبعا

واشترط في الطلب ان يكون بالفعل احترضا من غول قولك ترات فلتركك ومستهو

فحدثك بالنصب في جواب اسم الفصل فانه لا يجوز هنا فاللحاي في اجازة ذلك

مطلقا ولا ينجى وابن عصفورية اجازته بعد نزول ودر الكو وخوها ما فيه

لفظ الفعل دون صفة وعة وعوها ما فيه معنى الفعل دون مرفوعة وقد مرحت

بهذه المسئلة في المقدمة في باب اسم الفصل **المسألة الرابعة** بعد واو المعية

اذا كانت مسبوبة بما قد ما ذكر في مسالة ذلك **قوله** تقا ولما يعلم الله الذين جا

منكم ويعلم الصابرين باليتنازرو ولا تلبث بايات ربنا وتكون من المؤمنين في قوا

منه وابن عامر وحفيص **وقول** **الثامن** **وقال** **الاخر**

قال في قوله  
وكانت اذا غمرت قناتة قوير  
كسرت كويرا او تنقيما  
اي الان تستقيم فلا كسر كويرا ولا يصح هنا معنى لان الاستقامة لا تكون غاية  
للكسر **المسألة الثالثة** بعد فاء السببية اذا كانت مسبوبة بنهي او  
طلب بالفعل النفي **قوله** لا يقض عليهم فيوتوا او قولك ما تاتينا فحدثنا  
واشترطنا كونه محضا احترضا من غوما تراتنا تاتينا فحدثنا او ما تاتينا الا فحدثنا  
فان مضاهيا الاثبات فلذلك وجب دفعها اما الاول فلان ذلك للنفي وقد دخل  
عليها النفي ونفي النفي اثبات واما الثاني فلا تنافي النفي بالاول واما الطلب فانه يشمل  
الامر **قوله** ياناق سيري عتافسما الى سليمان فنسريعا

والنهي غول ولا تطفوا في فعل عليه غنبي والتخفيض غولولا اخرتي الى اجل قريب  
فامدق والنهي غوليا لتي كنت معهم فافوزوا الترجي **قوله** تقا على ابلغ  
الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراء بعض السبعة ينصب اطلع والد  
**قوله** رب وتقي فلا اعد لعن ستن الساعين في خير ستن  
والاستفهام **قوله** هل ترمون لماناتي فارجوان تقضي فترتد بعض الروع الجحد  
والعرض **قوله** يابن الكرام الا تدنوا فبصرما قد حدثوا فاراد من سبعا  
واشترط في الطلب ان يكون بالفعل احترضا من غول قولك ترات فلتركك ومستهو  
فحدثك بالنصب في جواب اسم الفصل فانه لا يجوز هنا فاللحاي في اجازة ذلك  
مطلقا ولا ينجى وابن عصفورية اجازته بعد نزول ودر الكو وخوها ما فيه  
لفظ الفعل دون صفة وعة وعوها ما فيه معنى الفعل دون مرفوعة وقد مرحت  
بهذه المسئلة في المقدمة في باب اسم الفصل **المسألة الرابعة** بعد واو المعية  
اذا كانت مسبوبة بما قد ما ذكر في مسالة ذلك **قوله** تقا ولما يعلم الله الذين جا  
منكم ويعلم الصابرين باليتنازرو ولا تلبث بايات ربنا وتكون من المؤمنين في قوا  
منه وابن عامر وحفيص **وقول** **الثامن** **وقال** **الاخر**

قال في قوله  
وكانت اذا غمرت قناتة قوير  
كسرت كويرا او تنقيما

لا تشرب من خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فصدت

وتقول لا تأكل السمك وتشرب اللبن فتشرب اللبن اذا فصدت الذي عن الجوع

بينها وتجزم ان فصدت الذي عن كل واحد منهما اي لا تأكل ولا تشرب اللبن

وترفع ان نهيت عن الاول واجت الثاني اي لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن

ص فان سقطت الفاء بعد الطلب وفصد من الجزاء جزم غوثا لولا ان لا تشرب

لجزء بعد الذي محذوف لول ان لا محله غولان من الاسد تسل غولان ياكل اللحم

ايضا لم غول يلد وما غولما يقض ما امر وبلا امر ولا الطليتين غوليق يقض

لا تشرب لا تأخذنا ويحزم فعلن ان واذا ما واي واين والى وابان ومضى وماوى

ومما وحيتا خوان يشايد صم من جعل من اجزبه ما تلخ من آية او ناهات ونسي الاوشر

والا جوا وجزا واذ الربيع لباشرة الاية قرن بالما غول ان يسكن غير فهو على كل شي

قد راد به الفجائية غولان نفسهم سيرة بالقد مت ابدى جزم اذا لم يتغولون ش لما

انقضى الكلام على ما ينصب المضارع شرعت في الطام على ما يجوزته ولجاءه ضربان جازم

لفعل واحد وجازم لفظين فلجاءه لفعل واحد جزمه امورا احدها الطلب وذلك انه

ان تقدم لنا لفظه الى امر او نهي او استفهام او غيره ذلك من انواع الطلب وجاءه فعل

مضارع مجزوم من الما وقد به الجزاء فانه يكون مجزوما بذكر الطلب لما فيه من معنى الشر

ونهي بقصد الجزاء انك تقدم سببا عن ذلك المتقدم كان جزاء الشرط نسبت عن فصل

الشرط وذلك **قوله** فلما قالوا ان تقدم الطلب وهو تاولا وتاخر المضارع المجزوم

من التاء وهو تاول وقد به الجزاء اي المعنى تاولوا فان تأولوا انك عليهم فالتاء عليه

سببة عن مجيئهم فذلك جزمه وعلامة جزمه حذف آخره **وقال**

قال في قوله  
وكانت اذا غمرت قناتة قوير  
كسرت كويرا او تنقيما

اي الان تستقيم فلا كسر كويرا ولا يصح هنا معنى لان الاستقامة لا تكون غاية  
للكسر **المسألة الثالثة** بعد فاء السببية اذا كانت مسبوبة بنهي او  
طلب بالفعل النفي **قوله** لا يقض عليهم فيوتوا او قولك ما تاتينا فحدثنا  
واشترطنا كونه محضا احترضا من غوما تراتنا تاتينا فحدثنا او ما تاتينا الا فحدثنا  
فان مضاهيا الاثبات فلذلك وجب دفعها اما الاول فلان ذلك للنفي وقد دخل  
عليها النفي ونفي النفي اثبات واما الثاني فلا تنافي النفي بالاول واما الطلب فانه يشمل  
الامر **قوله** ياناق سيري عتافسما الى سليمان فنسريعا

والنهي غول ولا تطفوا في فعل عليه غنبي والتخفيض غولولا اخرتي الى اجل قريب  
فامدق والنهي غوليا لتي كنت معهم فافوزوا الترجي **قوله** تقا على ابلغ  
الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراء بعض السبعة ينصب اطلع والد  
**قوله** رب وتقي فلا اعد لعن ستن الساعين في خير ستن  
والاستفهام **قوله** هل ترمون لماناتي فارجوان تقضي فترتد بعض الروع الجحد  
والعرض **قوله** يابن الكرام الا تدنوا فبصرما قد حدثوا فاراد من سبعا  
واشترط في الطلب ان يكون بالفعل احترضا من غول قولك ترات فلتركك ومستهو  
فحدثك بالنصب في جواب اسم الفصل فانه لا يجوز هنا فاللحاي في اجازة ذلك  
مطلقا ولا ينجى وابن عصفورية اجازته بعد نزول ودر الكو وخوها ما فيه  
لفظ الفعل دون صفة وعة وعوها ما فيه معنى الفعل دون مرفوعة وقد مرحت  
بهذه المسئلة في المقدمة في باب اسم الفصل **المسألة الرابعة** بعد واو المعية  
اذا كانت مسبوبة بما قد ما ذكر في مسالة ذلك **قوله** تقا ولما يعلم الله الذين جا  
منكم ويعلم الصابرين باليتنازرو ولا تلبث بايات ربنا وتكون من المؤمنين في قوا  
منه وابن عامر وحفيص **وقول** **الثامن** **وقال** **الاخر**

قال في قوله  
وكانت اذا غمرت قناتة قوير  
كسرت كويرا او تنقيما

اي الان تستقيم فلا كسر كويرا ولا يصح هنا معنى لان الاستقامة لا تكون غاية  
للكسر **المسألة الثالثة** بعد فاء السببية اذا كانت مسبوبة بنهي او  
طلب بالفعل النفي **قوله** لا يقض عليهم فيوتوا او قولك ما تاتينا فحدثنا  
واشترطنا كونه محضا احترضا من غوما تراتنا تاتينا فحدثنا او ما تاتينا الا فحدثنا  
فان مضاهيا الاثبات فلذلك وجب دفعها اما الاول فلان ذلك للنفي وقد دخل  
عليها النفي ونفي النفي اثبات واما الثاني فلا تنافي النفي بالاول واما الطلب فانه يشمل  
الامر **قوله** ياناق سيري عتافسما الى سليمان فنسريعا

والنهي غول ولا تطفوا في فعل عليه غنبي والتخفيض غولولا اخرتي الى اجل قريب  
فامدق والنهي غوليا لتي كنت معهم فافوزوا الترجي **قوله** تقا على ابلغ  
الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراء بعض السبعة ينصب اطلع والد  
**قوله** رب وتقي فلا اعد لعن ستن الساعين في خير ستن  
والاستفهام **قوله** هل ترمون لماناتي فارجوان تقضي فترتد بعض الروع الجحد  
والعرض **قوله** يابن الكرام الا تدنوا فبصرما قد حدثوا فاراد من سبعا  
واشترط في الطلب ان يكون بالفعل احترضا من غول قولك ترات فلتركك ومستهو  
فحدثك بالنصب في جواب اسم الفصل فانه لا يجوز هنا فاللحاي في اجازة ذلك  
مطلقا ولا ينجى وابن عصفورية اجازته بعد نزول ودر الكو وخوها ما فيه  
لفظ الفعل دون صفة وعة وعوها ما فيه معنى الفعل دون مرفوعة وقد مرحت  
بهذه المسئلة في المقدمة في باب اسم الفصل **المسألة الرابعة** بعد واو المعية  
اذا كانت مسبوبة بما قد ما ذكر في مسالة ذلك **قوله** تقا ولما يعلم الله الذين جا  
منكم ويعلم الصابرين باليتنازرو ولا تلبث بايات ربنا وتكون من المؤمنين في قوا  
منه وابن عامر وحفيص **وقول** **الثامن** **وقال** **الاخر**







مثال للجنة الفعلية  
الطليعية  
مثال للجامة

على كل شيء قد برز ان كثر خبرونه الله فابتعوا بحسب الله ان ترأنا انقل بك ما لا دول انصبي  
منه وما تقصوا من خبر فلن تكفروا وما افاء الله على رسوله منهم فالاوجع عليه من خيل  
ولا ركاب ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل او يغلب  
فوفى نوبته اجر عظيم او جوزه الحلة الاسمية ان تقرب باذ الفخايرة **كقولنا** وان تقرب  
سبقة بما قدمت ايديهم يقتلون وانما الميزة في الاصل ان الفخايرة بالحلة الاسمية  
لان لا تدخل الاعلى فاعطى ذلك عن الاشتراط **فصل** الاسم ضربان نكرة  
وهما شاع وجنس موجود او مقدر كشم وسرفة وهي شاة الضمير وهو ما دل على  
شك او غيب وهو اما مستتر كالقدر وجوب في غواقير ويقوم وجواز في غوا  
ليد يقوم او يبرز وهو اما متصل ككأنت وكاني كركنا وهما علامة او منفصل كاناوات  
وهو وايي ولا فصل مع امكان الوصل الا في غوايا من سلبه بوجوبية وفننته  
وكش برهان **يقسم** الاسم حسب التكرار والتعريف فحين نكرة وفي الاصل ولهذا اذ  
ومعرفة وفي الفرع ولهذا اخرى فاما النكرة فهي عبارة عما شاع في جنس وجود او مقدر  
فالاول كرجل فانه موضوع لما كان حيوانا ناطقا ذكر افكرا او جدم من هذا الجنس واحد فهدا  
الاسم صادق عليه والآخر كشم فانه موضوع لما كان كوكبا نارا يابن في ظهوره وجود الليل  
فحين ان تصدق على تعدد كمان رجلا كذلك وانما خلف ذلك من جهة عدم وجود افراد  
له في الخارج ولو وجدت لكان اللفظ صالحا لهما فانه موضوع على ان يكون خاصا كزيد وعري  
وانما وضع وضع اسم الاجناس واما المعرفة فانها تقسم ستة اقسام الاول الضمير  
وهو عرف السنية ولهذا ابدت به وعطفت ببقية المعارف عليه بتم وهو عبارة عن  
على شكل كانا او مخاطب كانت او غايبا كهو وينقسم المستر وبارز لانه لا يخلو اما ان  
يكون له صورة في اللفظ او لا فالاول هو البارز ككأنت والثاني المستر كالمقدرة فوكك  
فهم لكل من البارز والمستر اقسام باعتبار **فاما** المستر فيقسم باعتبار وجوب  
الاستتار وجواز التعيين واجب الاستتار وجازي ونفي واجب الاستتار على الاعلى  
قام الظاهر مقامه وذلك كالضمير للرفع بالفعل المضارع المبدؤ بالمهمزة كاقوم وابالو  
نقوم الا تراكب لك لا نقول اقوم زيد ولا نقوم عري ونعني بالاستتار جوازا ما يمكن  
الظاهر مقامه وذلك كالضمير للرفع بفعل الغايب نحو زيد يقوم الا تراكب جواز

مثال للجنة الفعلية  
الطليعية  
مثال للجامة  
مثال للجنة الفعلية  
الطليعية  
مثال للجامة

فان كانا على ما دل على شكل كانا او مخاطب كانت او غايبا كهو وينقسم المستر وبارز لانه لا يخلو اما ان يكون له صورة في اللفظ او لا فالاول هو البارز ككأنت والثاني المستر كالمقدرة فوكك فهم لكل من البارز والمستر اقسام باعتبار وجوب الاستتار وجواز التعيين واجب الاستتار وجازي ونفي واجب الاستتار على الاعلى قام الظاهر مقامه وذلك كالضمير للرفع بالفعل المضارع المبدؤ بالمهمزة كاقوم وابالو نقوم الا تراكب لك لا نقول اقوم زيد ولا نقوم عري ونعني بالاستتار جوازا ما يمكن الظاهر مقامه وذلك كالضمير للرفع بفعل الغايب نحو زيد يقوم الا تراكب جواز

مثال للجنة الفعلية  
الطليعية  
مثال للجامة

مثال للجنة الفعلية  
الطليعية  
مثال للجامة

مثال للجنة الفعلية  
الطليعية  
مثال للجامة

مثال للجنة الفعلية  
الطليعية  
مثال للجامة

مثال للجنة الفعلية  
الطليعية  
مثال للجامة

ان نقول زيد يقوم غلامه واما البارز فيقسم حسب الاتصال والانفصال الى قسمين متصل  
ومنفصل فالم متصل هو الذي لا يستقل بنفسه ككأنت واللفصل هو الذي يستقل بنفسه كانا  
وانت وهو وينقسم المتصل حسب مواقفه من الاعراب الى ثلاثة اقسام مرفوع المحل  
ومضروب ومخفوضه فالمرفوع ككأنت فاعل والمضروب ككاف الركة زيد  
فان مضروب والمخفوضه كها غلامه فانها مضاق اليها وينقسم المتصل حسب مواقفه  
من الاعراب المرفوع الموضع ومضروبه فالمرفوع اثنا عشرة كلمة انا نحن انت انت  
انتم انتم انتن هو هي هاهن هن والمضروب اثنا عشرة كلمة ايها اياها اياك اياكن  
ايها اياكم ايكن ايكن ايها اياها اياها اياهن هن من هذه اثنا عشرة لا تقع الا في محل الغيب  
كان تلك الاول لا تقع الا في محل الرفع نقول انا نحن فانا مبتدا والمبتدا احكام الرفع والبال  
المرت فاما لا مضروب ساقط والمضروب حكم الضمير ولا يجوز ان تكون كك نقول اياك اياكن  
وانت كمرت وعلا في ذلك فقص الباقي وليس في الضمير المتصل ما هو مخفوض الموضع خلاف  
للتصنيف ولما ذكرت ان الضمير يقسم الى متصل ومنفصل اشترت بعد ذلك ان اذهما يمكن  
ان يوقى بالمتصل فلا يجوز للعدول عنه الى المنفصل لا نقول قام انا ولا كمرت اياك لانهما  
من ان نقول قت وكمرت خلافا في ذلك ما قام الا انا وما كمرت الا اياك فان الاتصال هنا  
مستدرك لان الا ساقطة منه فلهذا احق بالمنفصل ثم استثبتت من هذه القاعدة صورتين  
تجوز فيهما الفصل مع التكن من الوصل **وضابط الاول** ان يكون الضمير ثاني ضميرين او هما  
اعرف وليس هو في غايبه وخلفه تجوز ان نقول فها سلبه اياه وخلفه اياه وانما قلنا  
ان الضمير الاول اعرفه ذلك لان ضمير المتكلم اعرف من ضمير المخاطب وضمير المخاطب اعرف  
من ضمير الغايب **وضابط الثانية** ان يكون الضمير ضميرا لكان او احدي اخواته سواء  
كان موقعا بغيره او لا فالاول هو الصديق ككنته والثاني هو العديق ككنته تجوز ان  
نقول فها كنت اياه وكان اياه زيد وانفقوا على ان الوصل ان يحذف الموضع الاول اذ لم يكن  
الفصل قليا خو سلبه واعطيه ولذلك لم يأت التزليل اليه **كقولنا تعالى** انزل منكوها  
ان يسلكوها فيك فبكر الله واختلفوا فيها اذا كان المنفصل قليا نحو خلفه وخلفه  
وفي باب كان نحو كنته وكانه زيد فقال الجمهور الفصل انصح فيمن واختار ابن مالك  
فيهم كنه الوصل في باب كان واختلفوا رايه في الافعال القلية فانها توافق الجمهور وتوافق

مثال للجنة الفعلية  
الطليعية  
مثال للجامة



هذا هو المقام الذي عليه  
العلماء في هذه المسألة  
وأنه لا يكون مطلقاً

تعالى **ص** في العلم وهو ما شفي كزيد أو جنس كاسامة وأما اسم كاسامة فلهذا كثر في العلم  
وقد أورد كسيد كزيد **ش** الثاني من أنواع المعارف العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول  
ما يشبهه وينقسم باعتبار ثلاث محتملة إلى أقسام متعددة فيقسم باعتبار شخص مسماه وعدمه  
فإنه قد يقع على شخص وعلم جنس فالأول كزيد وعمر والثاني كاسامة للأسد ونحوه  
للشعب وذو ذلك للذئب فإن كلا من هذه الأقسام لا يبعد عن كل واحد من هذه الأقسام يقول  
لكل اسم رتبة هذا الاسم مقبلاً وكذلك الباقي ويجوز أن تطلق بأكثر من صاحب الحقيقة من حيث  
هو فقول اسمك الشيخ من مثاله كقول الأسد اشجع من الشعب أي صاحب هذه الحقيقة  
اشجع من صاحب هذه الحقيقة ولا يجوز أن تطلق على شخص لا تقول لمن بينك وبينك عهد  
في اسم خاص ما فعل اسمك وباعتبار ذاته المفرد ومركب المفرد كزيد واسامة واللو  
ثلاثة أقسام مركب تركيب إضافة كزيد الله وحكمه أن يعرف الأول من جوده بحسب العوا  
الداخل عليه ويخفف الثاني بالاضافة كزيد الله وحكمه كعبدك ويسويه وحكمه  
أن يعرف بالغير دفعا والفتحة كزيد كاسامة الله لا تعرف هذا أن لم يكن مخفياً بوجه  
كذلك فإن ختم يائي على كسبويه ومركب تركيب اسناد كتاب قرأها وحكمه أن العوا  
لا تعرف شيئاً بل على علمها كانه من طائفة قبل النقل إلى اسم وكيفية لقب وذلك لانه  
أن يدرك باب أوام كان كنية كزيد وكبر وأمر وأمر ووالا فان اشعر برتبة المعنى  
كزيد العابد في أو بضمه كقعة وبطة والفاء الثالثة فلقب والأقسام كزيد وعمر وإذا جمع  
الاسم واللقب وجب في اللفظ تقديم الاسم وتأخير اللقب ثم أن كانا مضافين كزيد الله زيد الله  
أو كان الأول مفرداً والثاني مضافاً كزيد بن العابد بن أو كان الأول مبالغة كزيد الله كقعة  
وجب كون الثاني تابعا للأول لا معارفاً له بل كونه أوصافاً بياناً عليه وإن كانا  
مفردين كزيد قفة وسعيد كزيد كوكبون والزجاج عيزون فيه وجهين أحدهما اتباع  
اللقب للاسم كالتقدم في بنية الأقسام والثاني إضافة الاسم إلى اللقب وجمهور المبرزين يوجب  
الإضافة والصحيح الأول والاتباع اقتبس من الإضافة والإضافة كزيد **ص** ثم اسم الإشارة  
وهو المذكر وذو ذواته وفيه ثلاث لونه وذات من المذكر والمذكر بالجار ونحوها  
والإجماع والبعد بالكافة من الإلام مطلقاً ومفرداً ونقياً في المثنى مطلقاً وفي الجمع

هذا هو المقام الذي عليه  
العلماء في هذه المسألة  
وأنه لا يكون مطلقاً  
هذا هو المقام الذي عليه  
العلماء في هذه المسألة  
وأنه لا يكون مطلقاً  
هذا هو المقام الذي عليه  
العلماء في هذه المسألة  
وأنه لا يكون مطلقاً

هذا هو المقام الذي عليه  
العلماء في هذه المسألة  
وأنه لا يكون مطلقاً

في لغة من علمه وفيما تقدم منها التبيه **ش** الثالث من أنواع المعارف اسم الإشارة  
وينقسم حسب المشار إليه إلى ثلاثة أقسام ما يشار به المفرد وما يشار به للمثنى وما يشار  
به للجماعة وكل من هذه الثلاثة ينقسم إلى مذكر ومؤنث فاللفظ المذكور لفظ واحد وهو  
ذو اللفظ المؤنث عشرة الفاظ خمسة جذوة بالذات وهي ذى وذو في بالاشباع وهذه  
بالكسرة وهذه بالاسكان وهذه في غيرهما وإنما المشهور استعمال ذات بمعنى صاحبة  
كقول ذات جبال أو بمعنى التي في لغة بعض بني حنظلة الفضل وأفضلهم الله به ولكن  
ذات كوكم المسمى في الكرمية فلها حينئذ ثلاث استعمالات وخمسة مبدوء بالياء  
وهي وتعرف بالكسرة وبالاسكان وتا وتثنية المذكر ذان بالالف رقم **قوله** **تعالى**  
قد أنكر بهان من ركب وذو بالجار ونصب **قوله** **تعالى** ربنا أنزلنا القرآن ولتنبه المؤمنين  
تان بالالف رقم **قوله** **تعالى** جئتني تان وتين بالجار ونصب **قوله** **تعالى** جئتني تان  
ولمع المذكر والمؤنث **قوله** **تعالى** أو لعلهم الفاعلون **وقال** **تعالى** هو لا  
بناءً وبناهم يقولون أو لي بالقصر قد استعملت في هذه اللغة بما ذكرته بعد من  
أن الإلام لا تلحق في لغة من علمه ثم المشار إليه إما أن يكون قريباً أو بعيداً فإما كان قريباً  
جاء باسم الإشارة كمن الكاف وجوباً ومقروناً في التبيين جوازاً لقوله جئتني هذا أو  
جئتني أو علم أن هذا التبيين تلحق باسم الإشارة بما ذكرته بعد من أن الحق لم يلحق  
لام البعيد وإن كان بعيداً وجب اقترانه بالكاف لما مجرته من الإلام نحو ذلك أو مقروناً  
بأخوه ذلك وتنتج الإلام في ثلاث مسائل **أحدها** المثنى تقول ذاك وتلك وتلك وتلك  
ذان لك ولا تان لك **الثانية** الجمع في لغة من علمه تقول أو ليك ولا يجوز أن لا يكون لك  
ومن قدر قال أو ليك **والثالثة** إذا تقدمت عليها التبيين تقول هذا لك  
ولا يجوز هذا لك **ص** ثم الموصول وهو الذي والى والذان واللتان وبالجار  
ونصباً وجمع المذكر الذين بالياء مطلقاً والأولي وجمع المؤنث اللائي واللاتي ويعني  
الجمع من وما وائي والى وصف مخرج غير تفضيل كالضارب والضروب وذلك  
في لغة من علمه ما لو من الاستفهاميين ومثل ذلك الوصف وصله غيرهما استا  
حالة خبرية ذات ضمير مطبق الموصول يسمى عايد أو قد يجد في خواصها استا وما

هذا هو المقام الذي عليه  
العلماء في هذه المسألة  
وأنه لا يكون مطلقاً  
هذا هو المقام الذي عليه  
العلماء في هذه المسألة  
وأنه لا يكون مطلقاً  
هذا هو المقام الذي عليه  
العلماء في هذه المسألة  
وأنه لا يكون مطلقاً



وكان من الاعمال  
التي هي صلة  
الاعمال والاعمال  
التي هي صلة  
الاعمال والاعمال

عنت ايديهم فاقض ما انت قاض ويشرب ما يشربون او طرف او جوف او ثمان مستطافان  
باسترخذ وقاش **الباب الرابع** من انواع المعارف الاسماء الموصولة وهي المفتحة  
الى صلة وعائيد وهي على ضربين خاصة ومشتركة فالخاصة التي للذكر والتي للمؤنث  
واللذان تشبه المذكور والثاني تشبه المؤنث ويستعملان بالالف رفعا وبالياء جر او نعتا  
والاولى جمع المذكور وكذلك الذين وهو بالياء احوالها وهذا يرد عقيب يقولون  
اللدون رفعا والذين جر او نعتا واللات واللاكي جمع للمؤنث ولكل فيهما اثبات الياء  
وتركها والمشتركة من وما وائي والودود وهذه الستة تطلق على المفعول والمفعول  
لما ذكر من ذلك كله والمؤنث تقول في من يعجبني من جاك ومن جاتك ومن جاك ومن جاتك  
ومن جاك ومن جاتك وتقول في ما انت قاله اشتريت جارا او انا او جارا او انا او جارا  
او جارا او انا او جارا او جارا او جارا او جارا او جارا او جارا او جارا او جارا او جارا  
اشتريت مني وكذلك تفعل في الباء وانما تكون الموصولة بشرط ان تكون داخل على  
على وصف مرجح لغير تفضيل هو ثلاثة اسم الفاعل كالضارب واسم المفعول كالضرب  
والصفة المشبهة كالحسن فان دخلت على اسم جامد كالرجل او على وصف تشبيه الاسماء  
للماملة كالصاحب او على وصف التفضيل كالافضل او على وصف في تعريف وانما تكون  
ذو موصولة في لغة على خاصة فتقول جاني وقام وسع من كلامه سر ولا ذرة العار عرته

**قال الشاعر**

**فان الماء ما لي وجدي** ويؤري ذو حفرته وذو كونه  
وانما تكون ذو موصولة بشرط ان تقدم بها الاستفهامية **فوقوله تعالى** ما ذا اترك  
ربكم او من الاستفهامية **فوقوله**  
**وقصبة تاتي الملوكة غريبة** قد قلنا لما ذكرنا من افعالها  
اي حال الذي انزل ربكم ومن الذي قال فان لم يدخل عليها شيء من ذلك فرب اسم اشارة  
ولا يجوز ان تكون موصولة خلافا للتوحيث استدلالا **بقوله** وهذا تخليص طليق  
قالوا هذا موصولة مبتدأ وتخليص صلة والعائيد مذكور وطليق خبر والتقدير  
والذي تخليصه طليق وهذا الادلة في جواز ان تكون الاشارة وهو مبتدأ او طليق

التي هي صلة  
الاعمال والاعمال  
التي هي صلة  
الاعمال والاعمال

هذا البيت من  
الذي هو صلة  
الاعمال والاعمال  
التي هي صلة  
الاعمال والاعمال

هذا البيت من  
الذي هو صلة  
الاعمال والاعمال  
التي هي صلة  
الاعمال والاعمال

خبر وتخليص جلة حالية والتقدير وهذا الملقوق حالة كونه محولا كذا ودخول حرف  
التنبيه عليها يدل على ان الاشارة لا موصولة فهذه خلاصة القول في تعداد الموصولات  
خاصة ومشتركة فانما الصلة في على ضربين جلة وشبه الجلة والجلة على ضربين اسمية  
وقصبة وشروطها امران **احدهما** ان تكون خبرية اعني محتملة للصدق او الكذب فلا  
يجوز جاك الذي اضربه ولا جاك الذي بعثته اذا انقضت به الانشاء بخلاف جاك الذي  
ابوه قائم وجاك الذي ضربته **والثاني** ان تكون مستعملة على غير مطابق للموصولة  
في افرادة وتنشئة وجميعه نحو جاك الذي كرمته وجات التي كرمتها وجاء اللذان كرمتها  
وجاء اللذان كرمتها والذين كرمتهم واللاتي كرمتهم وقد يجذف الضمير سواء كان مفعولا  
**قوله تعالى** لئن لم تكن من كل شعبة امرأته لراحت الذي هو اشتد او منصوبا نحو وما علمت انهم  
**واخرجهما والحكاية** من السبعة علمت بالها على الاصل وقرا هو لا يذخر في او نحو  
بالامانة **قوله تعالى** فاقض ما انت قاض اي ما انت قاضيه **وقوله الشاعر**  
**سبدي لك الايام ما كنت جاهلا** وباتيك بالاخبار من ترويه  
اي ما كنت جاهلا او نحوها بل حرف **فوقوله تعالى** يا كل ما كان منكم وشرب ما شربوا  
اي منه **وقوله الشاعر**

**وقوله الشاعر**

**نقل الذي صلت قرينش** ونصبت وانجحد العوم  
اي نقل الذي صلت له قرينش وفي هذا الفصل تناسيل كثيرة لا يليق بهذا المختصر وشبه  
الجلة ثلاثة اشياء الطريق نحو جاك الذي عندك ولجار ولجار ونحو جاك الذي في الدار والصفة  
الشبهة وذلك صلة وقد تقدم شرحه وشروط الطريق ولجار ولجار وان يكونا تامين  
فلا يجوز جاك الذي بك ولا جاك الذي احسن لتقصاها وحكي الكافي نزلنا المنزل الذي البارحة  
اي الذي نزلناه البارحة وهو شاذ واذا وقع الطريق ولجار ولجار وصلة كانا مطلقين  
فصل الجذوف وجوبا تقديره استيقم والضمير الذي كان مستترا في الفعل انتقل منه  
اليها **ص** ثم ذو الاداة وهي عند الظليل وسيبويه اللام وحدها خلافا لالاخفش  
وتكون للمعدة نحو حاجة الزجاجة وجاء القاضي او المجلس كاهلك الناس الدنيا  
والامرهم وحصلنا من الما كل شيء او لاستخراق افراد نحو وخلق الانسان ضعيفا  
او صياغ خور يد الرجل **ش** النوع الخامس من انواع المعارف ذو الاداة وهي الـ

وشرطان اخران لم يذكرهما  
الشيخ رحمه الله وهو ان تكون  
خالية من معنى التعجب  
وان يكون لها تعلق بما قبل  
على الموصولة

واخر من التامين منه الناقصين  
وهي اللذان لانتم لهما الغابضة  
سما يتبين به رحمه الله تعالى هو  
والنام هو الذي يفهم بخبره  
ذكره ما يتعلق به

هذا البيت من  
الذي هو صلة  
الاعمال والاعمال  
التي هي صلة  
الاعمال والاعمال



هو الرجل والنفس والظلام والمشهور بين الغويين ان المرقى الى عند الخليل والظلام  
وحد هاتين ميسويه ونقل ابن عصفور الاول عن ابن كيسان والثاني عن بقية الغويين  
ونقله بعضهم عن الاخفش ونريم ابن مالك انه لا خلاف بين سيويه والليل في ان المرقى  
او انما الملاقاة بين هاتين الهمزة لا بدع ام اصلية واستدل على ذلك بواضع او ردها من كلام  
سيويه ونقل في المسئلة ثلاث مذاهب **أحدها** ان المرقى الى والالف اصل **الثاني** ان المرقى  
الى والالف لا بدع **الثالث** ان المرقى الى الام وحدها والاحتجاج لهذه المذاهب يستدعي  
تقويلا لا يليق بهذا الاملا وتنقسم الى معرفة ثلاثة اقسام وذلك انها لما تعرفت العهد  
او تعرفت الجنس او للاستغراق **فاما** التي تعرفت العهد فتقسم قسمين لان العهد  
اما ذكرى واما ذهني **فالاول** هو قولك اشتريت فرسا ثم بيعت الفرس اي بيعت الفرس  
المذكور فلو قلت ثم بيعت فرسا لكان فرسا غير الاول **قال الله تعالى** مثل نون كشكاة  
في صباح السباح في ربحا ربحا كذا كوكب دري **والثاني** قولك جاء الغاضى اذا  
كان بينك وبين غاضبك كذا في قاض خاض **واما** التي تعرفت الجنس فقولك الرجل  
افضل من المرأة المراد به رجلا بين ولا امرأ بينهما وانما اردت ان هذا الجنس من حيث هو  
افضل من هذا الجنس من حيث هو ولا يقع ان يراد بهذا ان كل واحد من الرجال افضل  
من كل واحد من النساء لان الواقع خلافه وكذلك قولك اهلك الناس الدينار والدرهم  
**وقوله تعالى** وحملنا من المأكلى شيىء والالهة التي يعبدون بالجنسية ويصنعونها  
عليها بالتي لبيان الماهية وليان الحقيقة **واما** التي للاستغراق فهي قسمين لان الاستغراق  
اما ان يكون باعتبار حقيقة الافراد او باعتبار صفات الافراد **فالاول** هو خلق  
الانسان شيئا الى كل واحد من جنس الانسان شيئا **والثاني** قولك انت  
الرجل اي الملاءم لصفات الرجال الممودة **وضابط الاول** ان يقع حلول كل عليها  
على جهة الحقيقة فانه او قبل وخلق كل انسان شيئا مع ذلك على جهة الحقيقة **وضابط**  
**الثاني** ان يقع حلول كل عليها على جهة المحاذ فانه لو قيل انت كل رجل مع ذلك على جهة  
الميلانية **قال عليه السلام** كل الصيد في جوف الغراء **وقول الشاعر**  
**وليس على الله مستكره** ان يجمع العلم في واحد  
**ص** وابد الالام مما لعمري جيتي **ش** لغز حير ابد الالام مما وقد ذكر النبي صلى الله

هذا الخبر نقله ابن كيسان  
او على ما نقله ابن كيسان  
او على ما نقله ابن كيسان  
سائر المصنفات

في صباح السباح في ربحا ربحا كذا كوكب دري  
كان بينك وبين غاضبك كذا في قاض خاض  
افضل من المرأة المراد به رجلا بين ولا امرأ بينهما  
افضل من هذا الجنس من حيث هو ولا يقع ان يراد بهذا  
من كل واحد من النساء لان الواقع خلافه وكذلك قولك  
اهلك الناس الدينار والدرهم

ان يكون باعتبار حقيقة الافراد او باعتبار صفات الافراد  
الانسان شيئا الى كل واحد من جنس الانسان شيئا  
الرجل اي الملاءم لصفات الرجال الممودة  
على جهة الحقيقة فانه او قبل وخلق كل انسان شيئا مع ذلك على جهة الحقيقة

ان يقع حلول كل عليها على جهة المحاذ فانه لو قيل انت كل رجل مع ذلك على جهة  
الميلانية قال عليه السلام كل الصيد في جوف الغراء

عليه وسلم بل هو ان قال ليس من ابيهم شيئا **ش** النوع **السادس** من انواع المعارف ما  
نسب ما يضاف اليه الالمصاق الى الغير كذا علم **ش** النوع **السادس** من انواع المعارف ما  
انصيف الواحد ما ذكر من طينة المذكور هو غلامى وغلام زيد وغلام هذا وغلام الذي  
في الدار وغلام القاصي ونزينة الترفيع كرتبة ما انصيف اليه فاللمصاق للعلم في رتبة العلم والمصاق  
للاشارة في رتبة الاشياء وكذلك البارة الالمصاق للغير فليس في رتبة المصاق وانما هو في رتبة  
العلم والدليل على ذلك انك تقول مريت برزيد صاحبك ففتفت العلم بالاسم المصاق الى الغير  
فلو كان في رتبة المصاق كانت الصفة اعرف من العلم وذلك لا يجوز على الامم **من باب**  
الابتداء والمصنف مرفوعان كالله **ربنا ش** المبتدأ هو الاسم الذي دعى العواجل للفظية للاشياء  
فلا اسم جنس يشمل الصريح كزيد بن خوزيد قائم والمواضع في قوله **تعالى**  
وان تقوموا خير لكم فانه مبتدأ مخبر عنه خير وخير خوزيد كان زيد عالما فانه لم  
يقم عن العواجل للفظية وهو قوله العدد واحدا واثنا وثلاثة فانه وان تجردت  
لكن لا اسناد صريح ودخلت قولنا للاسناد ما اذا كان المبتدأ اسندا اليه ما بعده خوزيد قائم  
وما اذا كان المبتدأ اسندا الى ما بعده خوزيد ان والمصنف هو المبتدأ الذي يتم به مع المبتدأ  
الغاية فخرج بقول المبتدأ القائل في خوزيد قائم وان تمت به مع المبتدأ الغاية ولكنه  
مبتدأ اليه لا اسناد ويقوم مع المبتدأ خوزيد قائم في قولك قائم زيد وحكم المبتدأ والمصنف الرفع  
**ص** ويقع المبتدأ نكرة ان علم او خص خوزيد في الدار والله مع الله ولابد مؤمن  
المخبر وخمسة ملوات كبرهن الله **ش** الاملية المبتدأ ان يكون معرفة لان النكرة مجهولة غالبا  
ولم علم المجهول لا يقيد ويجوز ان يكون نكرة ان كان عاما او خاصا فالاول كقولك ما رجل  
في الدار **وقوله تعالى** الله مع الله فالمبتدأ فيها عام لوقوعه في سياق النفي والاستغراق  
**والثاني قوله تعالى** واحد مؤمن خير **وقوله عليه الصلاة والسلام** خمس ملوات  
كبرهن الله فالمبتدأ فيها خاص لكونه موصوفا بالاية ومعنا في الحديث وقد ذكر النفاة  
للتوبيخ الاستدلال بالظن مؤرا وانها بعض المتأخرين في النفي وتلاين موضعها وذكر  
بعضهم انها ترجع للنصوم والعموم فلما شذ ذلك **ص** والمصنف جلة لارابطا بزيد بن  
قائم وليا من القوي ذلك خير والقارعة ما القارعة وزيد بن الرجل لا في قوله هو الله  
**أحد ش** اي ويقع الخبر جلة من طينة المبتدأ بربنا ش **أحد** ما الغير

المصنف الى المعرفة  
الاحسن  
للمصنف الى المعرفة  
الى واحد منها ويكون صريحا  
في سائر ان المصنف الى المعرفة  
نكرة

زيد بن خوزيد قائم  
زيد بن خوزيد قائم  
زيد بن خوزيد قائم

زيد بن خوزيد قائم  
زيد بن خوزيد قائم  
زيد بن خوزيد قائم

ان يقع حلول كل عليها على جهة المحاذ فانه لو قيل انت كل رجل مع ذلك على جهة  
الميلانية قال عليه السلام كل الصيد في جوف الغراء

ان يقع حلول كل عليها على جهة المحاذ فانه لو قيل انت كل رجل مع ذلك على جهة  
الميلانية قال عليه السلام كل الصيد في جوف الغراء



وهو الاصل في الربط كقولك زيد ابوه قائم زيد مبتدأ وابوه مبتدأ ثان والربط مضاف اليه وقائم  
 خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبر خبر الاول والربط بينهما الضمير **الثاني** الاشارة **كقوله**  
**تعا** ولياسن القوي ذلك خبر فلياس مبتدأ والقوي مضاف اليه وذلك مبتدأ ثان وخبر خبر  
 المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبر خبر الاول والربط بينهما الاشارة **الثالث** اعادة المبتدأ  
 بلفظه نحو لخالقة ما لخالقة فخالقة مبتدأ وما مبتدأ ثان وخالقة خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني  
 وخبر خبر الاول والربط بينهما اعادة المبتدأ بلفظه **الرابع** العموم نحو زيد نعم الرجل فزيد  
 مبتدأ ونعم الرجل جملة فعلية خبر والربط بينهما وبينه العموم وذلك ان في الرجل هو  
 وزيد فرد من افرادة فدخل في العموم فحصل الربط وهذا المثل ان لم تكن جملة نفس المبتدأ في  
 المعنى فان كانت كذلك لم يخرج الربط **كقوله تعا** قل هو الله احد فزيد مبتدأ والله احد  
 مبتدأ وخبر والمبتدأ خبر المبتدأ الاول وهي مرتبطة به لانها تنقسم في المعنى لانه بمعنى الثاني  
 والجملة هي نفس الثاني **وقوله عليه الصلاة والسلام** افضل ما قلته انا والنبون من قبلي  
 لا اله الا الله **ص** ويقع طرفا منصوبا نحو والركب اسفل منكم وجازا ومجرورا كالجمل لله رب  
 العالمين وتعلم ما يستعمل واستقر محذوفين **ش** ويقع الخبر طرفا منصوبا **كقوله**  
**تعا** والركب اسفل منكم وجازا ومجرورا **كقوله تعا** للذلة وهما جنيحة متعلقان بهذا  
 وجوبا تقديره يستقر واستقر الاول اختيار جمهور البصريين وجمهورهم ان المحذوف  
 هو الخبر في الحقيقة والاصل في الخبر ان يكون اسما مفردا والثاني اختيار الاحقرض والفارسي  
 والزمخشري وجمهورهم ان المحذوف عامل النصب في لفظ الظرف ومحل الجاز والمجورم  
 والاصل في العامل ان يكون فعلا **ص** ولا يخبر بزمان عن الالات والليالي الهلال **كقوله**  
**ش** ينقسم الظرف الزماني ومكان والمبتدأ الجوهر كزيد وعمره والي عرض كالتعب  
 والعقود فان كان الظرف مكانيا صح الاخبار به عن الجوهر والعرض تقول زيد لما كنت  
 والخبر اما ان كان زمانيا صح الاخبار به عن العرض دون الجوهر تقول الصوم اليوم  
 ولا يجوز زيد اليوم فان وجدته كلاما ما ظاهره ذلك وجب تأويله كقولهم سر القيلة الهلال  
 فهذا حذف مضافي والتقدير الليالي طلوع الهلال **ص** ويغني عن الخبر مفعول ومضرب  
 مستند على استقام او نفي خوافا من قوم سلمي وما مضرب العرسان **ش** اذا كان المبتدأ  
 وصفا مستندا على نفي استقام استغني مفعول عن الخبر تقول اقيم الزيدان وما قايما

اي جعله مفعولا  
 وبما في المضاف فان خلفا عنه  
 في الاعراب ما حدتها

الزيدان فالزيدان فاعل بالوصف والكلام مستغن عن الخبر لان الوصف هنا تاويل الفصل  
 الاقوي ان المعنى يقوم الزيدان وما يقوم الزيدان والفصل لا يصح الاخبار عنه فكذلك كما  
 كان في موضعها وانما قلت بقاطن ومضروب يعلم انه لا فرق بين كون الوصف رافعا  
 للفاعل او للثاني عن الفاعل ومن شواهد النفي **قوله**  
**ص** خليلي ما وافي بعهدي انتما اذ لم تكونا لي علي من اقلع  
 ومن شواهد الاستفهام **قوله**  
**ص** افاظن قوم سلمي ام نورا اظنا ان يظنوا فيحيي عيش من قطننا  
 وقد يتعد الخبر نحو وهو الغفور الودود **ش** يجوز ان يخبر عن المبتدأ خبر واحد وهو  
 الاصل نحو زيد قائم او اكثر **كقوله تعا** وهو الغفور الودود والعرش المجيد فقا  
 لما يريد وزعم بعضهم ان الخبر لا يجوز تعدده وقد راعى المفسر الاول في هذه الآية  
 مبتدأ اي وهو الودود وهو ذو العرش والجموع اعاد التثنية في مثل زيد شاعر  
 وكاتب ونحو الزيدان كاتب وشاعر ونحو هذا اخلوها من لان ذلك لا تعدد فيه في  
 الحقيقة اما الاول فلان الاول خبر والثاني معطوف واما الثاني فلان كل واحد من الشخصين  
 مخبر عنه خبر واحد واما الثالث فلان الخبرين في معنى الخبر الواحد او المعنى هذا امر  
**ص** وقد يتقدم خوف الارض يد وامن زيد **ش** قد يتقدم الخبر على المبتدأ اجوابا او جوابا  
**فلاول** خوف الارض زيد **وقوله تعا** سلام هي وآية لهم الليل والظلمة  
 في الايتين مبتدأ والمبتدأ خبر الاداية الى الاخبار عن التثنية بالمعرفة **والثاني** كقولهم الارض  
 رجل وامن زيد وقولهم على التثنية مثل زيد او انما وجب ذلك تقدمه لان تاخير في المثال  
 الاول التماس الخبر بالصيغة فان طلب التثنية الوصف تختص به طلب حيث فاللزم تقدمه  
 دفعا لهذا التثنية وفي الثاني اخراج ماله صدر الكلام وهو الاستفهام عن صدر بيته وفي  
 الثالث عود الخبر على ما قبله لفظا ورتبة **ص** وقد يجيء في كل من المبتدأ والخبر  
 نحو سلام قوم منكرون اي عليهم انتم **ش** قد يجيء في كل من المبتدأ والخبر ان يرد عليه  
**فلاول** **كقوله تعا** قل افا نبيكم بشر من ذلك النار **وقوله تعا** سورة انزلناها الي هذا  
 سورة **والثاني** **كقوله تعا** قل اكلها داء وظلها الي داء **وقوله تعا** قل انتم اعلم ام الله  
 اي ام الله اعلم وقد اجتمع حذف في كل منهما وبما الاخر **قوله تعا** سلام قوم منكرون

اي هي النار







بين الوصول للحرز وصلته وذلك لا يجوز لا يقال عجب فإزيد يقين وانما يجوز ذلك  
 في الوصول الاسمي غير الالف واللام تقول جأ الذي زيد اضرب ولا يجوز في نحو جأ  
 الضارب زيد ان يتقدم زيد على الضارب واما انتفاع ذلك في خبر ليس فهو قول الكوفيين  
 والمبرد وابن السراج وهو الصحيح لانه لم يسمع مثل ذهابك ولا في فعل جأ فاشبهت  
 عية وخبرها لا يتقدم بالاتفاق وذهب الفارسي وابن جني الى الجواز مستدلين **بقوله**  
**تعالى** الا يوم ياتيهم ليس سمرو فاعترضوا ذلك لان يوم متعلق بسمرو فاذا تقدم  
 على ليس وتقدم الموصول يوزن جواز تقدم العامل **وباب** انما تسوالة الظروف في حال  
 يتسوالة غير ما وقع على يسيويه القول والقول بالفتح **ص** وتحقق الحصة الاولى بمراد  
 صار **ش** يجوز ان كان واسمي واضح وظل ان تستعمل بمعنى صار **بقوله تعالى**  
 وبنت ليلان تافكانت هيا سنبشا وكنتم ازواجا ثلاثا فاجتمع بغيره اخوانا ظل وجهه

**سودا قال الشاعر**

**أمت خلا واسمي اهله اقبلوا اخي علي الذي اخبرني بالذي**

**وقال الآخر**

**أفتميزق الوابي ويضربني أبعديني يبعدي الأديبا**

**ص** وغير ليس وفي وزاد جواز التمام الى الاستثناء عن الخبر نحو وان كان ذو عسرة  
 حين تسون وحين تصبون مادامت السموات والارض **ش** اي ويختص ما عدي في  
 وزاد وليس من افعال هذا الباب بجواز استعماله تاء ومعنى التمام ان يستغني المفعول  
**بقوله تعالى** وان كان ذو عسرة فنجان الله حين تسون وحين تصبون خلا

**وقال الشاعر**

**في مادامت السموات والارض وباتت له ليلة**

وما اضرباه الزام هو الصحيح وعن اكثر البصريين ان معنى تمام دلالة على اللات والزاد في  
 وكذلك اللذان في تسمية ما ينصب للخرنق فصار سمي نائفا فيما اختاره من افعال الكو  
 لم يكتف بالمرفوع وعلى قول الاكثرين لكونه سلب الدلالة على اللات ويجوز الدلالة على  
 الزمان والامع الاول **ص** وكان يجوز زيادتها بتوسط نحو ما كان احسن زيدا  
**ش** رد كانه العربية على ثلاثة اقسام ناقصة فتحتاج الى مرفوع ومنسوب نحو ما

هذا البيت من  
 كتاب الفوائد  
 في بيان  
 النقص  
 والزيادة  
 في الكلام

ذلك قد بدوا وتامة فتحتاج الى مرفوع دون منسوب نحو وان كان ذو عسرة ونرايشة  
 فلا تحتاج الى مرفوع ولا منسوب وشروط زيادتها امران احدهما ان تكون بلفظ الماضي والثاني  
 ان تكون بين شيئين ليسا جازا ولا مجزوا كقولك ما كان احسن زيدا اصله ما احسن  
 زيد افرزت كان بين ما واحسن ولا معنى بزيادتها لانها لا تدل على معنى اليقينة بل انما  
 لم يثبت بها للاستناد **ص** وحذف نون مضارع المجزوم وملا ان لم يلبس ساكن ولا  
 ضمير نصب متصل **ش** تحذف نون مضارع المجزوم وملا ان لم يلبس ساكن ولا  
 آخرها وذلك بشرط وان تكون بلفظ المضارع وان تكون من وجه وان لا تكون  
 موقوفة عليها ولا متصلة بغير نصب ولا ساكن وذلك **بقوله تعالى** ولم يكن لغيره ان يكون  
 فحذفت الضمة الجازم والواو للساكن والنون للتحذف وهذا في جازم ولذا فان الاول  
 واجبان ولا يجوز حذف في لم يكن الذين كفروا الا لاجل الضمة الساكن في هي كسورة لاجله في  
 متعاضدة في حذف لقوتها بالحركة ولا في نحو ان يكون فلن تسلط عليه لاتصال الضمة بـ

الكثر ما زاد كانه بلفظ الماضي  
 وقد شذبت زيدا وتعالى بلفظ  
 المضارع تقول ام غفيل انت  
 تكون ما جدي بغير اذا قبلت  
 شمال بغير هو

لان

قد يقال ان الحركة عارضة للساكنين  
 الساكنين والحركة العارضة  
 جودها كعدمها فلا يجوز  
 الحذف بها والمالة فذلك هو

حذف الياء مدح واجبة وحرف  
 النون من يكن جائز ولا يقال كذا

في

في موضع اريد فيه تعليل فعل بقولهم اما انت سفلانا انطلقت اصل انطلقت لان كنت متطلقا  
 وقد ثبت انما بعد ما على الفعل الاهتمام به او لتعذر الاختصاص فصار لان كنت  
 متطلقا انطلقت في حذف الجازم اختصارا كما حذف في قياسا من ان **بقوله تعالى** فاجاح  
 عليه ان يطوف بها اي ان يطوف بهما ثم حذفت كان اختصارا ايضا فانفصل الضمير  
 فصار ان انت ثم زيدت ما عوضا عن فصار ان ما انت ثم ادغمت النون في الميم فصار

هذا البيت من  
 كتاب الفوائد  
 في بيان  
 النقص  
 والزيادة  
 في الكلام



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

٣٨  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَاءُواكُمْ أَتُفٍ فَإِنْ رَأَوْا كُرُوسًا فَمِنْ حَتَّى  
الْمَوَدَّةِ الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَقَرٌّ وَهُمْ ضَالِّينَ

وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ الْأَفْعَالِ ذَوَاتِ الْأَسْمَاءِ  
وَلْتَرْفَعِ الْأَجَارُ بِشُعْرَانِ لَا تُعْتَرِدَنَّ بَيْنَ مَا الْحَرْفِيَّةُ فَإِنَّ أَمْرَهُ بَيْنَ بَطْنِ



بلا فاصل ومثال الفعلية التي فعلها جامد وان عيني  
لكن يتي وان يكون ذلك  
بلا فاصل ومثال الفعلية التي فعلها جامد وان عيني  
لكن يتي وان يكون ذلك

فلو كنت ظروفايا ابن عمي و  
لجاز لك التقدم فراضا حتما  
اه







وإذا كان اسم المفعول أو نعت مفعول ولم ينفصل بينهما فاعمل مثل لا رجل طريف في الدار جات  
 في الصفة الوقوع على موضع لامع اسمها فانها في موضع المبتدأ والنصب على موضع اسمها  
 فان موضع نصب بلا العاملة عمل ان والفعل على تقدير انك ذكرت الصفة مع اللوصف  
 كترتيب خمسة عشر ثم ادخلت لاعلمها فان فعلها فاعمل او كانت الصفة غير مفعول جاز  
 الوقوع والنصب فامتنع الفعل فالاول نحو لا رجل في الدار طريف وظرفيا والثاني نحو لا  
 رجل طالع ارجل و طالع جلا **ص** الثالث ظن ويري وحسب ودرى وخال وزعم  
 ووجد وعلم والظلمات تنصبها مفعولين نحو رايت الله اكبر كل شيء وليقين برحمان  
 ان تأخر نحو القوم في اثرى ظننت وبس اواة ان توسطن نحو وفيه الا لا يجوز خلف القوم  
 والكور وان ونحن ما اولاد ان التأنيات اولام الابتدأ والقسم واستغناء بطل علمن  
 في النظم وجوبا وليس ذلك تعليلًا نحو تعلم اي الحزين احصي **ص** الباب الثالث  
 من النواحي ما يوجب المبتدأ او الخبر معا وهو افعال القلوب وهو ظن نحواني لا ظنك  
 يافرعون مشورا وراي نحو انهم يرونه بعيدا ونله فينا وقوله الشاعر  
 رايت الله اكبر كل شيء **ج** محمولة واكثرهم جنودا **ج** وحسب نحو لا تحسبوه شرا لكم وذكر  
 كقوله ذريت آل في العود يا غر وفا غنيط **ج** فان اعتبلا بالاولى حميد **ج** وخالي  
 كقوله **ج** محالة راعي الحولة طابيرا **ج** وزعم كقوله **ج** زعمني **ج** فاما وليست بشيخ **ج** فاما الشيخ من  
 يدب ديبا **ج** ووجد كقوله تعالى الجدة عند الله خيرا **ج** وعلم كقوله تعالى فان علموهني  
 موثبات **ج** ومن احكام هذه الافعال انه يكون فيها الالفاء والتعليق فاما الالفاء  
 فهو عبارة عن ابطال العمل في اللفظ والمحل لتوسطها بين المفعولين وانما خرها عنهما مثال  
 توترطها بينهما كقوله **ج** زيد اظننت عالما بالاعمال ويجوز زيد ظننت عالما بالاهال  
 قال الشاعر **ج** لا ارا ارجير يابن اليوم نوعديني **ج** وفي الاراجير خلت اليوم والكور  
 فالقوم مبتدأ ومفعول وفي الاراجير في موضع رفع لانه خبر مقدم واليخت خلت لتوسطها  
 بينهما وصل الوجهان سواء والاعمال انج فيه مذهب ان وشال تاخرها عنها فقولك  
 زيد علم ظننت بالاهال وهو الارجح باقيا ويجوز زيد عالما ظننت بالاعمال  
 قال الشاعر **ج** القوم في اثرى ظننت فان يكن **ج** ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا **ج**  
 قال القوم مبتدأ وفي اثرى في موضع رفع علي انه خبر ما علمت ظن لتاخرها عنها

This image shows a fragment of a Hebrew manuscript, likely from the Cairo Geniza. The text is written in a cursive script on aged, yellowed parchment. The lines of text are arranged diagonally across the page, sloping downwards from left to right. The ink is dark, and the parchment shows signs of wear, including some staining and irregular edges. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a legal document, given the context of the Geniza collection.

Handwritten text in a script, likely Indic, on aged paper. The text is written diagonally across the page.

وميت تقدم الفعل على مبتدأ والخبر مثال **يبدأ** لا إله الا الله لا يقال لغيت زيد قلم بالرفع  
خلافاً للكوفيين واما التليق فهو عبارة عن ابطال الاعمالي لفظاً لا معاً من مال  
صدر الكلام بينها وبين معمولها والمراد بالصدر الكلام النافية لقولك علمت زيد قلم  
وقال **اسم** تعالى علمت ما هو لا يطفون فهو لا مبتدأ ويطلقون خبره وليس لهفعولا  
اولاً وثانياً ولا النافية نحو قولك علمت لا زيد قلم ولا غير وان النافية كقولك تعالى  
وتظنون ان لم الاقليات لا اي ما كنتم الا قليلاً ولا م الابتداء نحو علمت لزيد علم وقوله  
تعالى ولقد علموا لمن اشترى هادي الاخرة من خلاق ولا هم القسم كقول الشاعر  
**ولقد علمت لتاني مني** ان الهياكل لا تحيط بها مناهي والاستهزام كقولك علمت ان زيد  
قلم وكذلك اذا كان في الجملة اسم الاستهزام سواء كان احد جزئي الجملة او كان فضله  
فالاول كقولك تعالى وسيعلم الذين ظلموا اني مغلوب فليقلبون فليقلب منصوب يستقبلون  
المصدرية اي يقلبون اي انقلبوا ويعلم متعلقة عن الجملة باسمها لما فيها من اسم  
الاستهزام وهو اي وبرأفهم بعض الطلبة انتصاب اي يعلم وهو خطأ لان الاله  
ستهزام له الصدر فلا يعمل فيه ما قبله وانما هي هذا الالهان تليق لان العام كسبه  
قوله علمت لا زيد قلم عامل في الجملة وليس عاملاً في اللفظ فهو عامل لا عامل فسه بالمرءة  
المعلقة التي في امر وجه ولا مطلق والمرءة المعلقة هي التي اسأروا عنها ثواب الدليل على علم  
ان الفعل عامل في الجملة لا يجوز اللفظ على الجملة بالنصب كقولك **كثير** وما كنت اذ يقول  
عنهما البكا ولا موجهان القلي حتى توك **مقطعة** موجهات بالنصب على الجملة قوله  
ما البكا الذي علم عن الفعل فيه قوله **ابن** **باب** **الفاعل** مرفوع كما هو زيد ومات  
عرف ولا تاخر عامه عنه ولا يلحقه علامة تنبيه ولا جمع بل يقال قام زيدان وحال ونساء  
كايقال قام رجل وشدة يفتون فيكم ملائكة **الفرج** هم ويلحقه علامة التانيث  
لان الفاعل هو ثبات قامت هند وطلعت الشمس ويجوز الوجهان في مجازية التانيث  
الظاهر كقولك جاتكم موعظة وفي الحق الفصل نحو حضرت القاضي امرأة والمفضل  
في باب نعم وليس نحوفت المرأة وفي الجمع نحو قالت الاعراب **الاجبي** النصيح فكفر ديهما  
نحو قام الزيدون وقامت الحميدات واما اصنع في النثر ما قامت الالهة لان الفاعل  
مذكور مذكور في كذبه في كذا اطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً وقصبي الامر واسمع ام

قوله وما كنت ادري الا اني اذع الواو والمضيق  
وما الف والياء كانت اسم كان واذا في حين  
وما المعوي مفعوله والناضج والاضح  
القلب حيث مضيق حسب التاميل لم يفعول ادري  
صوبني اعم يقتضي مفعولي وما الاستفامية  
مقتضى عن الالفاظ وحسب اللغاية بغير الى ان  
تولدت

والله في العلم الغني



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

فان  
و  
فل  
ن  
ك  
م  
م

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, written in a cursive style.

الضمير الواجب بل في ان يكون علي وفي ما هو خارج عن نفسه عليه القارون في ان يكون  
فمنه ان كان في ان لا يلزم في غير هذين الموضعين فلا يلزم في غير انما في الظاهر  
فمنه ان كان في ان لا يلزم في غير هذين الموضعين فلا يلزم في غير انما في الظاهر

قوله اليه قوله ال مفعول وهو مضاف  
وقوله مضاف اليه كما قرأ

هو هذا المال هو فاعل الضمير  
ضمير المفعول لا فاعل المفعول  
ضمير المفعول لا فاعل المفعول  
وإن

في وجوبها نحو ايماننا وعملنا  
فان كان الفعل في وجوبه  
مطلقا ولم يدر ما هو المقصود  
منه فليس له ان يكون مقصورا

والفعل في وجوبه مطلقا







قسم

از فضل



باب في بيان ان الالف في الفعل لا تكون الا في الالف في الاسم

زيد فقير فاعطه وقال المكسور فلا تنسبه وهذا قول كسويه وقال المبرد  
الموصولة بمفعول الذي والفاء حية بالالف على التبيين كما في قوله الذي  
يا ليت فلان درهم وقال السيبه لا يعمل ما بعد ما قبلها وقد تقدم ان  
شرط هذا الباب ان الفعل لو سطر على الاسم لنصبه ومنها ان  
يكون الاسم مقترنا باعاطف متبوعا بجملة فعلية كقوله قام زيد وضرب  
الكرمته وذلك لان الالف اذا رفعت كانت الجملة اسمية فيلزم عطف الاسم  
على الفعلية وهما متجانسان واذا نصبت كانت الجملة فعلية لان الفعل  
والكرمته في الالف فكونه قد عطف فعلية على فعلية وهما متجانسان والتساوي  
في العطف او ليس المتجانس فلذلك رفع النصب قال الله تعالى خلق الانسان  
ومنها ان يتقدم على الاسم اداة تعاليق تدخل على الافعال كقوله اريد  
ضربه وما ريد اريدته قال الله تعالى اسئل من اريد اتباعه واما جواب  
النصب فيما اذا تقدم على الاسم اداة خاصة بالفعل كاداة الشرط والتعريض  
كقوله ان ريدته فاكرمته وهما ريدته الكرمته قال الشاعر  
لا تخزي ان منقبها اهلكته فاذا اهلكت فعند ذلك فاجزعي  
بلغ واما جواب الرفع فيما اذا تقدم على الاسم اداة خاصة بالدخول على الجملة الاسمية  
كاداة الغائية كقوله خرجت فاذا ريدت يغرب عرف هذا لا يجوز فيه النصب  
لان يغرب تعديا بالفعل واذا الغائية لا تدخل الا على الجملة الاسمية واما  
الذي يتوابع فيه وصا بطه ان يتقدم على الاسم عطف متجوز بجملة فعلية  
مختلعة عن اسم قبلها كقوله زيد قام ابوه وعز الكرمته وذلك لان زيدا قام  
ابوه جملة كبرى ذات وجوب ومعنى قوي كبري انها جملة في معناها جملة ومعنى قوي  
ذات وجوب انها اسمية المصدر فعليه العز فان رعت صدرها رفعت عزها  
وكنت قد عطف جملة اسمية على جملة فعلية اسمية وان رعت عزها نصبت  
وكنت قد عطف جملة فعلية على جملة فعلية فالتساوي حاصل على كلا التقديرين  
فالتساوي الرهان واما الذي يتبع فيه الرفع فاعدا ذلك كقوله زيد ضربته  
قال الله تعالى جنات عدن يدخلونها انفق السبعة على نفسه وقري شاة امة

باب في بيان ان الالف في الفعل لا تكون الا في الالف في الاسم

باب في بيان ان الالف في الفعل لا تكون الا في الالف في الاسم

باب في بيان ان الالف في الفعل لا تكون الا في الالف في الاسم

شاة امة بالنصب واما شرح الرفع في ذلك لانه الاصل ولا مرجع لمغير وليس منه قول  
تعالى وكل شي فعلوه في الزبد لان تقدير تسليم الفعل على ما قبله ان يكون  
على حسب المعنى المثل وليس المعنى المراد هنا انهم فعلوا كل شي في الزبد حتى يصح  
تسليمه على ما قبله واما المعنى وكل شي منقول لانه ثابت في الزبد وهو مخالف  
لذلك المعنى فالرفع هنا واجب لا راجح والفعل المتأخر صفة للاسم فلا يصح له  
ان يعمل فيه **باب التاسع** يكون في نحو ضربي وحررت زيدا اعمال الاول  
واختار الذين في ضمير في الثاني او الثاني واختار الصريون بلغ  
فيضم في الاول مرفوع فقط نحو حموي ولم اجت الا خلا وليس منه كفاي ولم  
الطلب دليل من المال لغساد المعنى **باب** في بيان ان الالف في الفعل لا تكون الا في الالف في الاسم  
اصحابا وعاطف ان يتقدم عاملان او اكثر ويتأخر مفعول فالكسر ويكون كل من المتقدمين  
حاليا لذلك المتأخر مثال لتأخر العاملين مفعولا واحدا قوله تعالى استوي افع عليه  
فعل وذلك لان يتوابع فعل وفاعل ومفعول يحتاج الى مفعول ثاني وافعى فعل  
وفاعلي يحتاج الى مفعول وتأخر عنهما قطرا وكل منهما طالب له ومثال لتأخر  
العاملين اكثر من مفعول ضرب والكرم زيد عك ومثال لتأخر اكثر من عاملين مفعولا  
واحدا كما صليت وترجعت وبارك علي ابراهيم فعلي ابراهيم مطلوب لكل من هذه  
العوامل الثلاثة ومثال لتأخر اكثر من عاملين اكثر من مفعول قوله صلى الله عليه وسلم  
تسبحون وتكبرون وتحمدون ويذكر كل صلاة ثلاثين فذبحون نصب على التثنية وثلاث  
منصوب على انه مفعول مطلق وقد تناسر عما كل من العوامل الثلاثة السابقة عليها  
اذا انقصر هذا فنقول لا خلاف في جواز اعمال اي العاملين والعوامل ثلث واما  
الاختلاف في المنابر فكيفون يتنازرون اعمال الاول لسبقه والبصرون يتنازرون  
اعمال الاخير لفرقه فان اعلمت الاول اخبرت في الثاني كلما يحتاج اليه من مرفوع ومنصوب  
ويجوز ذلك كما قام وقعد اخواك وقام وضرب اخواك وقام وحررت بها  
اخواك وذلك لان الاسم المتنازع فيه وهو اخواك في المثال في بنية التقديم فالخير  
وان عاد على متأخر لفظا لاكثر متقدما من بنية وان اعلمت الثاني فان احتاج الاول  
الى مرفوع اخبرته فقلت قلما وقعد اخواك وان احتاج الى منصوب او مخفوض

باب في بيان ان الالف في الفعل لا تكون الا في الالف في الاسم

باب في بيان ان الالف في الفعل لا تكون الا في الالف في الاسم

باب في بيان ان الالف في الفعل لا تكون الا في الالف في الاسم



فعلوا الثقيل للقليل والحقيق للكثير قصد التقادير **ص** وهو خمسة **ش** هذا هو  
الصحيح وفيه المفعول به كضربت زيداً والمفعول المطلق وهو المصدر كضربت ضرباً والمفعول  
فيه وهو الظرف كضربت يوم الخميس وجلسنا مائلاً والمفعول له كقمت اجلاً لا لك والمفعول  
بها كضربت والنيال ونقص الرجاء منها والمفعول مع فعله مفعولاً ومفعولاً ومفعولاً وجاءت  
النيال ونقص الكوفيين منها جلوساً وزاد السير في سارداً وهو المفعول منه نحو واخناه لوجهه او اخناه  
وكيف فوسعه سبعين رجلاً لان المعين من قوله وبني الجوهري المثنى مفعولاً دون غير مفعولاً  
المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل كضربت زيداً **ش** هذا الحد ابن الكاجب

[illegible]

بالحركات الثلاث



هذا هو الكتاب الذي كتبه  
في سنة ١٠٠٠ هـ

وقد رتب احكامها بحسب ما يلزم من اللفظ والاعتبار في اللفظ والاعتبار في اللفظ  
اسم فاعل انقسم الخامسة يا غلاما بقلب الكسرة التي قبل الياء المفتوحة فتحة فتحة الياء  
الفاخر لها وانفتاح ما قبلها قال الله تعالى يا حشرنا على ما فرطت يا اسير على يوسف  
السادسة يا غلام بحذف الالف وبقا الفتحة دليل على القول **الشاعر**  
**ولست برابع ما فات مني بلست ولا يليت ولا لو تبي** اي بقوله بالفتحة  
وقولي وتقول بالثلاث اي بضم الميم وفتحها وكسرها وقد بينت وجه ذلك  
ويا ايتي ويا ايتي ام ويا ايتي بفتح وكسرة وكاف الالف او الياء للاولين فتح  
وللآخرين ضعيف **ش** اذا كان للمنادي المضاف اليه ايا او اما جازت فيه عشر لغات  
اللغات الستة المذكورة ولغات اربع اخرها ابدال الياء تا مكسورة وبها قول  
السبعة ما عدا ابن عامر في ايت الثانية ابدالها تا مفتوحة وبها قول ابن عامر  
الثالثة يا ايتا تا والالف وبها قول شاذ الوابعة يا ايتي تا والياء وهاتان اللغتان  
فيمتان والاشبع ايتي من التي قبلها ويتبع ان لا يجوز الا في ضرورة وان كان للمنادي  
مضافا اليه مضاف اليه ايا نحو يا غلام غلامي لم يفتح فيه الا اثبات الياء مفتوحة او  
ساكنة الا ان كان ابن ام او ابن عم فيقول فيها اربع لغات فتح الميم وكسرها وقد  
قرأت السبعة بهما في قوله تعالى فان ابن ام ان القوم استضعفوني قال يا ابن ام لا  
تأخذ بلحيتي والثالثة اثبات الياء كقوله يا ابن امي **ويأتيني نفسي** ات خلتني  
لا فخر شديد **د** والوابعة قلب الياء الفا كقول **يا بغير عا لا تلوحي واجي**  
وهاتان اللغتان قليلتان في الاستعمال **فصل** ويجوز ما افرد واضيت  
مقروا بال من تحت الميم تأكيد وبياضه ونسبه المقرون بال على لفظ او محله  
وما اضيف مجزا على محله ونعت اي على لفظها والبدل والمنسوق المحرر  
كالمنادي المستقل مطلقا **ش** هذا الفصل معقود لاحكام تابع للمنادي  
والحاصل ان المادي اذا كان مبينا وكان تابعه نعتا او توكيدا او بياناً او توكيدا  
بالالف واللام وكان مع ذلك مفردا او مضافا وفيه الالف واللام جازية في اللفظ  
على لفظ المادي والنصب على محله نقول في النعت يا زيد الطيب بالرفع والظن  
بالنصب وفي التأكيد يا نعم اجمعون واجمعين وفي البيان يا سعيد ذكر وكسر

يا غلام

السبعة

ل

النق يا زيد والفتحة والضم قال **يا حكم الوارث عن عبد الملك**  
مردي بفتح الوارث ونصب وقال **اخر** فالكب بن مائة وابن ارقى  
بأكلم منك يا بني الجواد **د** والقوا في مصوب **و** قال **يا زيد** والفتحة والضم  
فقد جاوز ما جاوز الحريف **و** قال الله تعالى يا ابا جلال اولي معد والطير وقرى  
شاذا والطير وهذه امثلة المزد وكذلك المضاف الذي فيه يا زيد احسن الرفع  
واحسن الوجه وقال **الشاعر** يا صلح يا ذا الضامن العيس **ي** وفي  
الضامر ونصبه فان كان الضام من هذه الاشياء مضافا وليس فيه الالف واللام تعين  
نصبه على الجمل كقولك يا زيد صاحب **و** يا زيد ابا عبد الله **و** يا نعم كاسم او كاسم  
ويا زيد ابا عبد الله **ق** قال الله تعالى اللهم فاطر السموات والارض وان كان السامع  
نعتا لا يبين تعين رفعه على لفظ كقوله تعالى يا ايها الناس يا ايها النبي وان كان الناصب بدلا  
او سقا بغير الالف واللام اعني ما يتحد لكان مضافا نقول في البدل يا سعيد كاسم  
كسر من غير تنوين كما نقول يا كسر ويا زيد ابا عبد الله **ن** كقولك يا ابا عبد الله  
وفي النق يا زيد وعن النظم ويا زيد ويا عبد الله بالنصب وهكذا ايضا حكم البدل والنق  
لو كان للمنادي مضافا **و** وكذا يا زيد يا زيد **ر** زيد العجلان فتحتها وضم الاول  
**ش** اذا كرر للمنادي المرفعة مضافا نحو يا زيد يا زيد العجلان جازية في الاول والآخر  
احدها النظم وذلك على تقديره منادي مفعول او يكون الثاني حينئذ اسماء مادي  
منقطعة حرف النداء ولما عطف بيان واما مفعولا بقدر اعني الثاني النظم وذلك  
على الاصل يا زيد العجلان زيد العجلان لم يخلط فيه فلا يسيو به حذف العجلان  
من الثاني دلالة الاول والخم زيد بين المضاف والمضاف اليه وقال المبرد حذف  
العجلان من الاول لدلالة الثاني وكل من القولين في ترجيح علي وجه ضعيف لما قول  
سيويه منه الفصل بين الضامين وهما كالكلمة الواحدة ولما قول المبرد فيه  
الحذف من الاول لدلالة الثاني وهو قليل والكثير عكسه **ص** **فصل** ويجوز رفع المضاف  
المعقود وموحدة اخر كتحقيق هذا التام مطلقا كالحج ويا رب وغيره مشروط بانه  
وعلميت ويجوز ثلثة احرف كما حذفت عما وفتحا **س** من احكام المادي المرفوع وهو  
حذف اخر كتحقيقا في نسخة قديمة ورد في الله قيل لابن عباس ان ابن سعود قد نادى

هذا هو الكتاب الذي كتبه  
في سنة ١٠٠٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه  
في سنة ١٠٠٠ هـ





بما قال فقال ما هذا اهل التار عن الترجيم ذكره الرخيم وغيره وعن بعضهم ان الذي حزن  
 الترجيم هذا ان فيه الاشارة الى انهم يقتطعون بعض الاسم لضعفهم عن التامه وشططه  
 ان يكون الاسم معرفة ثم ان كان محتوما بالعلم تشطط فيه علمه ولا زيادة على الثلاثة  
 فتقول في بقية وجه الجاعة يابك كما تقول في عايشة غائبة وان لم يكن محتوما بالثلاثة  
 ثلاثة شرط واحد ان يكون متبعا على الضم والثاني ان يكون علما والثالث ان  
 يكون متجاوزا لثلاثة احرف وذلك نحو حادث وجمعهم قول ياجلج ويا جفف ولا  
 يجوز في نحو عبد الله وشاب قراها ان يخالها اسماء مضمومين ولا يجوز  
 انسان مقصودا به معين لانه ليس علما ولا يجوز في نحو زيد وعلم لا يخالها لثلاثة  
 واجزاء القدر الترجيم في نحو حكم وحسن ونحوهما من الثلاثيات الحركة الوسطى قايما  
 على جرائم نحو سب مجرب سببت في ايجاب منع الصرف لا يجري هندية اجازة  
 الصرف وعدمه واجرائهم مجرب مجرب في وسطه مجرب مجرب في ايجاب حذف  
 الهمزة في النسب لا يجري جلي في اجازة حذف الهمزة قبلها واذا اشرت بقولي  
 كما جعت صما وفتح الى ان الترجيم يكون فيه قطع الظاهر المحذوف فيقول اذ في  
 اسماء براسه فقصه وسي لغيره من لا يتطرق ويحذف ان لا يقطع الظاهره كما جعله  
 فيبيع ما كان على ما كان عليه وسي لغيره من يتطرق فتقول على اللغة الثانية في حفيظ الجند  
 يتناقصة الفاوية ما لك يا مال يبا كسر اللام وفي قراءة ابن مسعود وفي منصور  
 يبا صمية الصاد وفي هرقل ياهرقي يبا سكون القاف وتقول على اللغة الاولى  
 يا جعت ويا مال ويا هرقت نعم اعجاز من وفي قراءة ابن السكيت الغزوي يبا يبا  
 باجلا ب صميم غير تلك الصمية التي كانت قبل الترجيم **ص** ويحذف من سلمان ومنصور  
 وسكيت حوفان ومن نحو معدي كسر الكلمة الثانية **س** المحذوف للترجيم على ثلاثة  
 اقسام احدها ان يكون حرفا واحدا وهو الفالب كما شئت والثاني ان يكون حرفين  
 وذلك اذا اجتمعت فيه اربعة شرط احدها ان يكون ما قبل الحرف الاخير زائدا  
 الثاني ان يكون معتلا الثالث ان يكون ساكنا الرابع ان يكون قبله ثلاثة احرف فما  
 قوتها وذلك نحو سلمان ومنصور وسكيت علما فتقول يا سلم ويا منصور ويا مسك  
 قال الشاعر يا امرؤا من طين مجوسه ترجوا الحيا وربها لم يبا تس

وهو يقال ولا يجوز في ما رواه  
 زيدون لا يضا مسلمان على ما  
 يرمعان به لا على حصة

يريد يا امرؤا من طين مجوسه ترجوا الحيا وربها لم يبا تس

يريد يا امرؤا من طين مجوسه ترجوا الحيا وربها لم يبا تس

يريد يا امرؤا من طين مجوسه ترجوا الحيا وربها لم يبا تس  
 تحين او تحين فابذل اليه الشاوعن الاضيق اجازة حدتها تسمى بالزيادة  
 كما تسمى الف مرآة في النسب بالف جاريب خذوها وخذوها مع علم لان  
 اليم وان كان زائدة بدليل فوطر دمع دلاص ودمع دلاص كما حارف صحيح لا معتل  
 وفي نحو سعيد وعاد وتوكد ان الحرف المعتل ليس بثلثة احرف وعن الفراء اجازة  
 حدفن وان **س** يسير **س** تنكرت مناجدة معونة **س** اي بالمس في السين  
 فقط وفي نحو هب **س** وقوت لان حرف العلة محك والثالث ان يكون المحذوف  
 كلمة بواسرها وذلك في المكب تركب المخرج نحو معدي كسر وحضر موت تقول  
 يا معدي ويا حضر **ص** ويقول المستغيث يا لله للمسلمين بفتح لام المستغاث  
 الا في المعطوف الذي لا يكثر معه يا ويا يدا ليرحم ويا قوم للعجب العجيب **س** من اقام المنادي  
 المستغاث وهو اسم يودي ليخلص من شدة او يعين على شدة ولا يسمي من حرف في  
 الا يا خاتمة والمعالمة تعالىه مجوزا للام متوجهة وفي شائعة عند بني يما لها  
 من معني الفعل وعند ابن خالويه وابن عصفور بالفعل المحذوف ويجب ذلك لسيده  
 وقاد بن خروف في زائدة فلا تعلق بنين ذكر المستغاث له بعد مجوزا للام مكسورة  
 تقول عمر رضي الله عنه يا لله للمسلمين بفتح اللام الاولى وكسر الثانية واذا عطفت  
 عليه مستغاثا اخر فان اعدت يامع المعطوف فتحت اللام **ق** قال الشاعر  
**يا قوم** ويا لاثان قوم **س** لاثان قومهم في اريديا **س** وان لم تقديا كسرت  
 المعطوف كقول **يا** للكون وللشبان للعجب **س** وللمتغاث استغاثا اخر با حذو  
 ان يلحق اخر الفا فلا يحمقه حينئذ اللام من اوله وذلك كقوله **يا** يزيد الاميل نيل عزك  
 بعد فاقية **س** هو **س** الثاني ان لا يخل عليه اللام من اوله ولا يلحق الا حرف اخر  
 وحينئذ يحذف عليه حكم المنادي فتقول على ذلك يان يد اعم بضم زيد ويا عبد الله  
 لن يد تصب عبد الله **ق** قال الشاعر **يا** ايا قوم للعجب العجيب **س** والحققات  
**س** والمنادي وازيد وامن المؤمنين وارسا وكنك اكناف الهاء **س** وقفا **س**  
 للمندوب هو المنادي **س** المبتغ عليه او الموقوع منه فالاول كقول الشاعر يوتي عن عبد  
 العزيز بن يحيى الدمشقي **يا** حلت امرؤا عظيما فامطره **س** وفيه با مراد به يا عبد

المعتل

صحيح  
 وقوت اسم لعلام  
 واسمه كبير

صحيح  
 وقوت اسم لعلام  
 واسمه كبير

الي

د ايهام على اصل وهو حرف تعليل  
 بفعل محذوف تقديره ادعوك لعدو  
 وذلك صحيح

ويقال حال حسنة وسكان اعراس فاعل حال  
 وعلامة ضمير صفة معدي  
 اخرة مع من ظهورها استغاث  
 المخرجة الماسمة او معارضة  
 معدي في الالة الا حاصلة  
 فتمز لاخر الاظهر جوارها  
 جاز لغيره لا يمتنع ولا يمتنع

المقصود من التسمية الاعلام  
 بعظيم المصاب لفقد او خيبة  
 او غوذه انتم

يعني كرماء







هل يقال يجوز ان يقد رانته مكان  
و حشيد يكون طرفا و يكون نصيب  
لخذ واصطلاحا في قول المصنفين

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing dense cursive writing.

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

22

10

في نحو جازي مع مرد وما بعد الباء في قولك بعثك الله اربا ثاها وبكرا رادة  
التنصيص على المعينة نحو جازي زيد وعمرو اذا تريد مجرد العطف وقولي  
مبسوقة الى اخره بيان لشروط المفعول معه وهو ان لا بد ان يكون مسبوقا  
بفعل او بآية بمعنى الفعل وحروفه فالاول كقولك سرت والنيل وقول الله  
تعالى فاجعوا امركم وشركا لكم والثاني كقولك انا ساير والنيل ولا يجوز  
النصب في نحو قولك كل رجل وصفته خلافا للصغير لانك لم تذكر فعلا ولا ما  
فيه معنى الفعل ولذلك لا يجوز هذا لك واياك بالنصب لان اسم الاشياء  
وان كان فيه معنى الفعل وهو اثير لكنه ليس فيه حروفه **ص** وقد  
يجب كقولك لانت عن القبيح وايتانه ومنهقت وزيدا او مررت بك وزيدا  
علي الاصح فهما وترج في نحو كن انت وزيدا كالاخ ويضعف في نحو قلم زيد و  
الاسم الواقع بعد الواو المسبوق بفعل او معناه حالات اخذها  
ان يجب نصبه على المفعول معه وذلك اذا كان العطف متعلقا لما في معنوي  
او صناع فالاول كقولك لانت عن القبيح وايتانه وذلك لان المعنى  
لانت عن القبيح وعن ايتانه وهذا تناقض والثاني كقولك قت وزيدا  
ومررت بك وزيدا اما الاول فلا نه لا يجوز العطف على الضمير المرفوع  
المستعمل الا بعد التوكيد بضمير منفصل كقوله تعالى اشدكم اثم واما قوله  
في ضلال مبين واما الثاني فلا نه لا يجوز العطف على الضمير المحذوف  
الا باعادة الخافض كقوله تعالى وعليها وعلى الفلك تخلون ومن الضميرين  
من لم يشترط في المستعمل شيئا قبل قوله يكون العطف ولهذا قلت على الاصح  
فيهما والثانية ان يترج المفعول معه على العطف وذلك في نحو قولك  
كن انت وزيدا كالاخ وذلك لانك لو عطفت زيدا على الصغير في كن لزم  
يكون زيد مأمورا وانت لا تريد ان تأمر وانما تريد ان تأمر من الحكمة بان  
بان يكون معه كالاخ **قاس الشاعر** فكونوا اثم وبني ايسكم  
مكان الكلمتين من الطحال **وقد استفيد من تشبلي** كن انت وزيدا  
كالاخ ان ما بعد المفعول معه يكون على حسب ما قبله فقط لا على حسبها

27



والاوقات كالآخرين وهذا هو الصحيح ومن نص عليه ابن كيسان والسمع  
والقياس يقتضيان وعن الاخضر اجازة مطابقتهما معا قياسا على العطف  
وليس بالقوي الثالث ان يترج العطف ويضعف المفعول معه وذلك  
امكن العطف بغير ضعف في اللفظ ولا ضعف في المعنى نحو قام زيد وعمر  
لان العطف هو الاصل ولا مضعف له فيترج **ص** والكالم وهو وصف  
فضلة يقع في جواب كيف كضرب اللحن مكتوف **فان** لما انتهى الكلام على  
المفعولات شرحت في الكلام على بقية المنصوبات منها الحال وهو عبارة عما  
اجتمع فيه شروط احدها ان يكون وصفا والثاني ان يكون فضلا والثالث  
ان يكون صالحا للوقوع في جواب كيف وذلك كقولك ضربت اللحن مكتوفا  
فان قلت يريد على ذكر الوصف نحو قوله تعالى فانقر اثبات فان ثبات حال وليس  
بوصف وعلى ذكر الفضل نحو قوله تعالى ولا تمس في الارض مرجا وقول التا  
ليس من مات فاستراح **بميت** **انا الميت** ميت الاجزاء  
**انا الميت** من يعيش كيتا **كاسط** ناله قليل الرجاء  
فانه لو اسقط مرعا وكيتا فسد المعنى فبالكون الحال فضلا وعلى ذلك  
الوقوع في جواب كيف نحو ولا تغتوا في الارض مفسدين قلت ثبات في معنى  
منصوبي فهو صفة تعد برا او المراد بالفضلة ما يقع بعد تمام الجملة لا ما  
يبيد الاستغناء عنه واخذ للذكر الحال الميتة لا الموكدة **ص** وشرطها  
التكثير **شرط** الحال ان تكون تكرة فان جان بلفظ العرفية وجب  
تاويلها بتكرره وذلك كقولهم ادخلوا الاول فالاول وارسلها العراك وقرا بعضهم  
لنخرجن الاشر منها الاذل **بفتح** الياء **وصم** الراء وهذه المواضع وكوهها  
بفتح على زيادة الالف واللام وكقولهم اجتهد وحدك وهذه امور بالاول  
اضافة فيه والتقدير اجتهد منه في **ص** وصاحبها التعريف او  
التخصيص او التعميم او التأخير نحو خاشعا ابصارهم يخرجون في اربعة ايام  
سواء ما اهلكنا من قرية الا الهامندرون **بفتح** موحشا طلل **ص** اي  
وشرط صاحب الحال واحد من امور اربعة الاول التعريف كقوله تعالى خاشعا

ابصارهم يخرجون فاشعا حال من الضمير في قوله تعالى يخرجون والضمير عطف  
للعارف والثاني التخصيص كقوله تعالى في اربعة ايام سواء للسائلين فموا حال  
من اربعة وهي وان كانت تكرة لكنها مختصة بالاضافة اليها يوم الثالث التعميم  
كقوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا الهامندرون **بفتح** فجملة الهامندرون حال  
من قرية وهي تكرة عامة لوقوعها في سياق النفي الرابع التأخير عن الحال كقول  
الشاعر **بفتح** موحشا طلل **بفتح** يلوخ **كانه** **بفتح** فموصفا حال من طلل وهو تكرة  
لتأخره عن الحال **ص** **والقياس** وهو اسم فضلة تكرة جامد يفسر بانهم من  
الذوات **ص** من المنصوبات التمييز وهو ما اجتمع فيه خمسة امور احدها  
ان يكون اسما والثاني ان يكون فضلا والثالث ان يكون تكرة والرابع ان يكون **الامر**  
جامدا والخامس ان يكون مفسرا لما انهم من الذوات فهو موافق للحال **بفتح** **ص**  
الاول ومخالفة في الامرين الآخرين لان الكالم مشتق ميم للهيئات والتمييز  
جامد مفسر للذوات **ص** واكثر وقوعه بعد المقادير كجرب كذا وصاع  
من او منون عددا والعدد وهو واحد عشر كوا الى سبع وتسعين كقوله تعالى  
ان هذا الحي من سبع وسبعون رجلا ومنه تمييز لم الاستفهامية نحو كم عددا  
ملكك فاما تمييز النخبة فمفعول مفعول كتمييز الماية فافوتها او مجموع تمييز العشرة  
فادونها وكذا في تمييز الاستفهامية المجرورة بالحرف جر ونصب ويكون  
التمييز مفسرا للنسبة فهو لا كما شغل الرأس شيئا وخرنا الارض عيونا وانا  
اكثر منك يا لا او غير محول نحو امتلا الانامما وقد يوكد ان نحو ولا تغتوا في الارض  
مفسدين وقوله **ص** من حيزا يان البرية دينا **ص** ومنه ييس الفيل فلهام فلا  
خلافا لسيوية **ص** التمييز خبران مفسر لمفرد ومفسر لنسبة فمفسر للمفرد  
له مظان يقع بعدها احدها المقادير وهي عبارة عن ثلاثة امور المساحات  
كجرب كذا والكيل كصاع **ص** او الزن كمن **بفتح** الثاني العدد كاحد عشر درهما  
وقر له تعالى ايت احد عشر ذرا وهذا حكم العدد في الاحد عشر المسمى واستعين  
قالب لله تعالى ان هذا حي من سبع وتسعون نفرا **بفتح** واحدة وفي الحديث  
انهم تسعة وتسعين اموا منهم من عطف من المقادير العدد على المقادير المسمى



جملها من حروف الحقيقى لا المراءى بالمقدار ما لم يزد حقيقته بل مقداره حتى لا يقع  
 إضافة المقدار اليه والعدد ليس كذلك لا يزد انما تقول مئذى مئذى مئذى  
 زينا ولا تقول مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى  
 الاستهامة وذلك لان المئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى  
 على ضربين استهامة مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى  
 وخبر مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى  
 منصوب مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى  
 دائما مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى  
 كما تقول مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى مئذى  
 كتيبة المائة وما فوقها تقول كم عبيد ملكك كما تقول ما به عبيد ملكك والى  
 عبيد ملكك ويجوز خفض تمييزكم الاستهامة اذا دخل عليها حرف  
 جر تقول بكم درهم ثلث تربت والحافض له من مضمرة لا الاضافة خلاف الخراج  
 الثالث من مظاهر تمييز المفعول ما دل على مماثلة كقول تعالى ولوجينا  
 بشله مددا وقول ان لنا امثالها ابلا الرابع ما دل على مغايرة نحو ان لنا  
 غير ما ابلا وشاء وما اشبه ذلك وقد اشرت بقولي واكثر  
 وفوقه الى ان تمييز المفعول لا يختص بالوقوف بعد للقاديب ومفسر  
 النسبة على قسمين محمول وغير محمول والمحول على ثلاثة اقسام محمول  
 عن الفاعل نحو استعمل الراش شيئا واصلة استعمل شيئا الراش فاعل  
 المضاف اليه فاعلا والمضاف تمييزا ومحول عن المفعول نحو وجرت الارض  
 عيوننا اصلا وجرتنا عيون الارض ففعل فيه مثل ما ذكرنا ومحول عن  
 مضاف غيرهما وذلك بعد افعال التفضيل المخبرية عن ما هو مغايرة للتمييز  
 وذلك كقولك زيد اكثر منك علما اصله علم زيد اكثر وكقوله تعالى انا  
 اكثر منك مالا واعترفت فان كان الواقع بعد افعال التفضيل هو عين المخبر عنه  
 وجب خفضه بالاضافة كقولك زيد اكثر مالا الا ان كان افعلا مضافا  
 الى غير فينصب نحو زيد اكثر الناس مالا وغير المحول نحو املا الاناماء

وتقول

وهو قليل وقد يقع كل من الحال والقيصر مؤكدا غير مبين لشيء ولا لذي مثالك  
 ذلك في الحال قوله تعالى ولا تقنوا في الارض مفيد دين لم وليتم مذبح  
 ويوم البعث حيا فتم ضاحكا وقول الشاعر وتحيى في وجه الظلام مبرقا  
 كجنانة البحرى مثل نظامها ومثال ذلك في القيص قوله تعالى ان علم الشوك  
 عند العده اشعث شرا واعدنا موسى ثلاثين ليلة وقول ابي طالب  
 ولقد علمت بان ديني من خير اديان البرية ديننا ومنه قول الشاعر  
 والتعليقون بيني وبين الخلق فلا وامرهم من لا يخطي ويسويهم الله  
 يقع ان يقال نعم السرج رجل جلايد ويؤكول في البيت على انه حال مؤكدة  
 والشواهد على جواز المسئلة كثيرة فلا حاجة للتأويل ودخول التمييز في باب  
 نعم وليس اكثر من دخول الحال **من والمستثنى** الامن كلام تام موجب نحو فشر بوليه  
 الا قليلا فان فقد الايجاب تزج البدل في المتصل نحو ما فعلوه الا قليلا والنصب في  
 المنقطع عند تميم وجب عند الجاهلين نحو ما لم من علم لا اتباع الظن ما لم يتقدم فيها  
 فالنصب نحو ذاني الال احمد شجرة ومالي الاستعجاب مشعشع او فقد  
 التمام دعوى حسب العوايل نحو وما امرنا الا واحدة ويسمى من غا **من** من المصوبات  
 المستثنى في بعض اقسامه والحاصل ان اذا كان الاستثناء بالاو كانت مسبوقه بكلام  
 تام موجب وجب مجموع هذه الشروط الثلاثة نصب المستثنى سواء كان الاستثناء  
 متصلا بنحو قام القوم لزيد او قوله تعالى فشر بوليه الا قليلا منهم او منقطع  
 كقولك قام القوم الاحياء ومنه في احد القولين قوله تعالى فصحى الملايكه  
 اجمعون الا اليسر فلو كانت المسئلة بما لها لكن الكلام السابق غير وجب فلا يخلو  
 اما ان يكون الاستثناء متصلا او منقطع فان كان متصلا جاز في المستثنى جهان  
 احد هما ان يجعل تابعا للمستثنى من علمانه بدل من عند البصريين او عطفا  
 سبق عند الكوفيين والثاني ان ينصب على اصل الباب وهو غير جيد والاتباع  
 اجود منه ويعني بغير لا يحاب المنع والرهى والاستهزام مثال النوف قوله تعالى ما  
 فعلوه الا قليل منهم قر السبعة غير ابن عامر بالرفع على الابدال من الواو في  
 ما فعلوه وقر ابن عامر وحده بالنصب على الاستثناء ومثال الرهي قوله تعالى

وانما لم يبين ان البكر صبيح  
 فامعها المدة وما عليك غفلة  
 ولقد علمت ان  
 حتى اشد في القوام  
 ولقد علمت ان

وسيد بعض  
 ممل



ولا يلتفت منكم احدا الا امرالك قل ابو عمرو وابن كثير بالرفع على الابدال من احد وقرا  
 المافوز بالنصب على الاستثنا وفيه وجهان احدهما ان يكون مستثنى  
 من احد وجاء قرأة الاكثر على الوجه المرجح لان مرجع القرأة الزواية  
 لا الثاني ان يكون مستثنى من احدك فعلى هذا يكون النصب واجبا  
 ومثال الاستفهام قوله تعالى ومن يفتط من رحمة ربه الا الضالون فلما  
 اجمع بالرفع على الابدال من الضمير في يفتط ولو قرئ الا الضالين  
 بالنصب على الاستثنا لكان ولكن القرأة سنة متبعة وان كان الاستثنا  
 منقطعا فاعلم ان اجازة بوجوب النصب فيقولون ما فيها احدا الاجازة وبلغتهم  
 جاز التزليل قال الله تعالى ألم يعلم من علم الا ابتاع الظن وبنوا يجمعون  
 النصب والابدال ويقرون الا ابتاع الظن بالرفع على انه بدل من العلم باعتبار  
 الموضع ولا يجوز ان يقل بالخفض على الابدال منه باعتبار اللفظ لان الحافض  
 له من المائدة وابتاع الظن معرفة موجبة ومن المائدة لا تعمل الا في المنكرات  
 المنفية او المستنهم عنها وقد اجتمع في قوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن  
 من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور واد التقدّم المستثنى على  
 المستثنى منه وجب نصبه مطلقا اي سواء كان الاستثنا منقطعا نحو  
 ما فيها الاجازة احد اذ متصل نحو ما قام الانبياء القوم قال الكشي  
 ومالي الا اجد شيعة ومالي الامم ذهب الحق مذاهب  
 ولما امتنع الابتاع في ذلك لان التابع لا يتقدم على الشبوع وان كان الكلام الثاني  
 على الاخير نأتم ونعقب ان لا يكون المستثنى منه مذكورا فان الاسم المذموم  
 بعد الابحاط ما يستتبعه لوم توجد الا فتقول ما قام الانبياء بالرفع  
 كما تقول ما قام زيد وما رايت الانبياء بالنصب كما تقول ما رايت زيدا وما  
 مررت الانبياء كما تقول ما مررت بزيد وليس ذلك استثناء مفرغا  
 لان ما قبل الا قد تفرغ لطلب ما بعدها ولم يتفعل عنه بالعل فيما نصبه  
 والاستثنا في ذلك كله من اسم عام محذوف فتقدير ما قام الانبياء ما قام  
 احد الانبياء وكذا الباقي **ص** ويستثنى بغير وسوي خافضين

بالمه من علم مبتدأ  
 منعر والمه خبر محذوف

قال في شرح السند ورواؤه  
 النصب

معربين بأعرب الاسم الذي بعد الا بخلا وعدا وحاشا وواصب او خوافض  
 وبما خلا وما عدا وليس ولا يكون لو اصب **ش** الاموات التي يستثنى بها  
 غير الاموات اقسام ما يجوز دائما وما ينصب دائما وما يخفض دائما وينصب  
 اخري فلما الذي يخفض دائما بغير وسوي فتقول قام القوم غير زيد  
 وقام القوم سوي زيد يخفض زيد فيهما وترب غير نفسها بما يتحذف  
 الاسم الواقع بعد الا في ذلك الكلام فتقول قام القوم غير زيد بنصب  
 كما تقول قام القوم الانبياء بالنصب زيد او تقول ما قام القوم غير زيد  
 وغير زيد بنصب **الوجه** كما تقول ما قام القوم الانبياء والانبياء وتقول  
 ما قام القوم غير جاز بالنصب عند اجازة والنصب والرفع عند التمييز وعلى  
 ذلك فليس وكذلك حكم سوي خلا فالسبب فان نعم النما واجبة النصب  
 على الظرفية دائما الثاني ما ينصب فقط وهو اربعة ليس ولا يكون وما خلا  
 وما عدا فتقول قاموا ليس زيد ولا يكون زيد وما خلا زيد او ما عدا زيد او في  
 الحديث ما اتروا الدم وذكر اسم الله عليه فكلوا ليس السن والظفر وقال ليس  
 الاكل شي ما خلا الله باطل وكل نعم لا في الاكل **و** واختاره بعد ليس  
 ولا يكون على انه جزمها واسمها مستتر فيهما وانصبه بعد ما خلا وما عدا على انه  
 مفعولها والفاعل مستتر فيهما الثالث ما يخفض تارة وينصب اخري وهو  
 ثلاث خلا وعدا وحاشا وذلك لانها تكون حروف جز وفعلا اماضية فان قدر  
 حروفا خفضت بها المستثنى وان قدرتها فعلا اماضية نصبته بها على المفعولية  
 وقدرت الفاعل مضمرا فيها **ب** يخفض الاسم اما بحرف مشترك وهو  
 والي وعن علي وفي والدم والباقي المقسم وغيره او بحرف بالظاهر وهو رب  
 ومد ومنذ والكاف وخي وواو القسم وتاق **ش** لما انخفض ذكر المفعولات  
 والنصوبات شرعت في ذكر المفعولات ونصبت المفعول الي فتميز بغير بالحرف  
 وبحروف بالاضافة وبدأت بالحرف بالحرف لانه الاصل والحرف الجارة عن  
 حرفا سقطت منها تسعة وهي خلا وعدا وحاشا ولعل وبني وولولا  
 ولما سقطت الثلاثة الاول لاني ذكرتها في الاستثنا فاستغنى بذلك عن

بالمه من علم مبتدأ  
 منعر والمه خبر محذوف

قال في شرح السند ورواؤه  
 النصب



اعادتها وانما سقطت الاربعة الباقية لشذوذها وذلك لان لعل لا يجرها الاعتقيل  
 قال شاعرهم لعل الله فضلكم علينا ومضى لا يجرها الا هذيل قال شاعرهم يصف  
 السحاب **شرف من السماء الحرم ثم رقت** متى لم يجره من كبر **وكي لا يجرها**  
 الا ما الاستثنائية وذلك في قولهم في السؤال عن علم الشيء كيمعني **ولو لا**  
 لا يجرها الا الضمير في قولهم **ولو لا** ولو لاك ولو لاك وهو نادى قال الشاعر  
**اوتت بعينها من الهودج** **ولو لا** في ذا العام لم ارج **وانك لم تدر اسعالي**  
 وهذا البيت ونحوه حجة على ما عليه ولاكثر في العربية **ولو لا** انا ولو لا انت ولو لا  
 هو قال الله تعالى **انتم لكانون من** وتنقسم الحروف المذكورة الى ما وضع على حرف  
 وهو خمسة الباء واللام والكاف والواو والياء وما وضع على حرفين  
 وهو اربعة من وعن وفي ومد وما وضع على ثلاثة احرف وهو ثلاثة الى  
 وعلى ومد وما وضع على اربعة احرف وهو حرفي خاصة وتنقسم ايضا الى  
 ما يجر الظاهر دون المخبر وهو سبعة الواو والياء ومد وفي والياء  
 وزيد وما يجر الظاهر والمخبر وهو البواقي ثم الذي لا يجر الا الظاهر وتنقسم  
 الى ما لا يجر الا الزمان وما لا يجر الا التكرار وهو رب تقول رب رب جرحا  
 فقيته وما لا يجر الا لفظ الجلالة وقد جرح لفظ الرب مضافا الى الكعبة وقد  
 جرح لفظ الرحمن وهو التاكيد قال الله تعالى **واتله لا يكذب** اصابكم تالله فقد  
 اترك الله علينا وهو كثير وقالوا ترميت الكعبة لافعلن وهو قليل وقالوا  
 تالرحمن لافعلن وهو اقل وما يجر كل ظاهر وهو الباء **او باضافة الى**  
 اسم على معنى اللام كعلام زيد او من كائن حديد او في مكر الليل وتسمي مفعول  
 لا بنا للتعريف او التخصيص او باضافة الوصف الى مفعول كمالع الكعبة ومفعول  
 المير وحسن الوجه وتسمي لفظية لانها مجرد التخفيف **لما فرغت من** ان  
 ذكر الجور بالاضافة فقصته الى قصتين احدهما ان لا يكون المضاف صفة  
 والمضاف اليه مفعولا لما يخرج من ذلك ثلاثة صور احدها ان ينفى الامر  
 بمفعول لا زيد الثاني ان يكون المضاف صفة ولا يكون المضاف اليه مفعولا  
 لتلك الصفة نحو كانت القاضي وكاسي عياله الثالث ان يكون المضاف اليه

وهو مفعول  
 لا يجرها  
 وهو مفعول  
 لا يجرها  
 وهو مفعول  
 لا يجرها

وهو مفعول  
 لا يجرها  
 وهو مفعول  
 لا يجرها

وهو مفعول  
 لا يجرها  
 وهو مفعول  
 لا يجرها

مفعولا للمضاف وليس المضاف صفة نحو ضرب المص وهذا النوع كلها تسمي لاضافة  
 فيها اضافة معنوية وذلك لانها تفيد امر معنويا وهو التعريف ان كان المضاف  
 اليه معرفة كعلام زيد او التخصيص ان كان المضاف اليه كعلام امرأة ثم هذه ايضا  
 على ثلاثة اقسام احدها ان تكون على معنى في وذلك اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف  
 نحو بل مكر الليل الثاني ان تكون على معنى من وذلك اذا كان المضاف اليه كمالع  
 ويصح الاخبار ب عند نحو خاتم فضة وبارب سراج بخلاف نحو زيد فانه لا يصح ان يجر  
 عن اليه بانما زيد الثالث ان يكون على معنى اللام وذلك فيما يلي نحو غلام زيد ويذكر  
 القسم الثاني ان يكون المضاف صفة والمضاف اليه مفعولا لتلك الصفة ولهذا ايضا ثلاث  
 صور اضافة اسم الفاعل كذا ضارب زيد الان او غذا او اضافة اسم المفعول كذا  
 ومفعول الدار كذا او غذا او اضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل كذا ضارب زيد  
 الوجه وتسمي اضافة لفظية لانها تقيد امر لفظيا وهو التخفيف كذا ضارب زيد  
 ضارب زيد اخف من ضارب زيد ولذا الباقى ولا تقيد تقيضا ولا تخصيصا  
 ولهذا اوصف هذا بالاع الكعبة مع اضافة الى المعرفة في قوله تعالى **هدى بالبع الكعبة**  
 وصح في ثاني حال مع اضافة الى المعرفة في قوله تعالى **هدى بالبع الكعبة** ولا يجمع الاضا  
 تنوينها ولا نونا تالية للاعراب مطلقا ولا الى الضارب بارب والضارب بارب  
 والضارب الرجل والضارب رأس الرجل وبالرجل الضارب علامة **ش** اعلم ان الاضا  
 لا يجمع مع التنوين ولا مع النون التالفة للاعراب ولا مع الالف واللام في قول جليل  
 يا هذا اقتنوا فانما اصنعت قلت جاني غلام زيد فحذف التنوين وذلك لان زيد  
 على حال التثنية والاضافة تدل على نقصانه ولا يكون الشيء كاملا ناقضا وقوله  
 جاني مسلمان ومسلمون فافضا اصنعت قلت مسلمان ومسلمون فحذف النون قال  
 الله تعالى **والمتقين الصلوة انكم لذائقوا العذاب انما رسولوا النافق والاصل المتقين**  
 ولذا اليهود ومسلمون والعلم في حذف النون في العلم في حذف التنوين وانما قيدت  
 النون بكونها تالفة للاعراب احراز من نوني التثنية وجمع التكثير وذلك لكون  
 حين وشياطين فانما ملأوا بالاعراب لانها لا تقول هذا حين يا قري وهو كذا  
 شيئا طين يا قري فبما اعرابها بضم واقعية بعد النون فاذا اصبحت

كلا

ك

كونها قائمة مقام  
 التنوين



قلت استخرجين طلوع الشمس وهو لا يتبين الا اناس باناس التوفيق فيهما لا يمتلونه  
 بالاعراب لان الية له واما الالف واللام فانك تقول جال الغلام فاد اصفقت قلت  
 جال غلام من يد وذلك لان الالف واللام للتعريف والاضافة للتعريف فلو قلت الغلام زيد  
 جعلت على الاسم تعريفين وذلك لا يجوز ويستثنى من مستلة الالف واللام ان يكون  
 المضاف صفة والمضاف اليه معولا لتلك الصفة وفي المسئلة واحد من جنسة امور  
 فحينئذ يجوز ان يجمع بين الالف واللام والاضافة احدها ان يكون المضاف متعلقا  
 الضار بان يد والثاني ان يكون المضاف اليه بالالف واللام نحو الضارب بالرجل والرابع  
 ان يكون المضاف اليه مضافا الى ما فيه الالف واللام نحو الضارب راس الرجل والخامس  
 ان يكون المضاف اليه مضافا الى صفة عايد على ما فيه الالف واللام نحو مرت بالرجل للضارب  
 علامة **باب** عمل فعله **بمعنى** اسم الفعل كقوله مايت وضه ووي بمعنى  
 واسكت واعجب ولا يحدف ذلكا خرن معوله وكتاب الله عليكم تناول ولا يحدف  
 صغره ويجزم في جواب الطلب منه نحو مكانك تحمدي وتستريح ولا  
 ينصب والمصدر كضرب واكرم ان حل محله فعله فكل مع ان او ما ولم يكن مصغرا  
 ولا ضمرا ولا محذوفا ولا مفصولا من المعول ولا متاخرا عنه واعماله مضافا الى  
 نحو لو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض الا ان ظم الضمير للمفعول ومنونا  
 اقبل نحو اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وبال شاذ نحو وكيف التوفيق في ظهورات  
 ركب واسم الفاعل كضارب وملكه فان كان بال عمل مطلقا او مجزا فبشرط  
 كونه حالا او استقبالا واعتمادا على نفي او استفهام او خبر عنه او موصوفا  
 وباسط درجته على حكاية الحال خلافا للكسائي وجيز بنو قيس على  
 التقديم والتأخير وتقدم في قوله لا لا خفيش والمثال وهو ما جرد للمبالغة  
 من فاعل الى فاعل او فاعل او مفعول بكثرة او فاعل او فاعل بقلة نحو اما الفعل  
 فاما ان يسم للمفعول كخروج مكرم ويعمل على فعله وهو كاسم الفاعل  
 هذا الباب معقود للاسماء التي تعمل على افعالها وهي خمسة احدها اسم الفعل  
 وهو على ثلاثة اقسام ماسمي به الماخفي كقوله مايت بمعنى بعد قال الشاعر  
 فبهات هيهات العقيق ومن به وهي هات خل والعقيق غاولة  
 بالاعراب له

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد

وما سمي بالامر كصه بمعنى اسكت وفي الحديث اذا قلت لصاحبك والاعلم  
 بخط صه فقد لغوت كذا اجاب في بعض الطرق وما سمي بالاضاع كوي  
 بمعنى اعجب قال الله تعالى وي كانه لا يطلع الكافرون اي لم يجد لهم فلاح  
 الكافرين يقال فيه وا قال الشاعر وايك انت وفوك الاشبه  
 كاخاخر علي الزر زنت او زليل وهو غدي الحيت رواها قال الشاعر  
 واها لليلي واها واها هو المناوون للناها ياليت عينيها لنا وناها  
 ومن احكام اسم الفعل انه لا يتاخر عن معوله فلا يجوز في عليك زيد اي عني الزم زيد  
 ان يقال زيد عليك خلافا للكسائي فان اجاب محتملا عليه بقوله قال كتاب الله  
 عليكم ناعمان معناه عليكم كتاب الله اي الزم وعند البصريين ان كتاب الله معناه  
 محذوف العامل وعليكم جائز ومجرور متعلق به او بالعامل المقدر والتقدير  
 الله ذلك كتابا عليكم ودلي ذلك المقدر قوله تعالى حرمت عليكم لان التوهم يستلزم التنا  
 ومن احكامه ان اذا كان دالا على الطلب جائز مجزأ المصارع في جوابه فيقول نزل الحقة  
 بالجرم كما تقول انزل احديك وقال الشاعر وقولي كما جشأت وجشأت  
 مكانك تحدي او تستريح فكانك في الاصل ظف مكانك ثم نقل عن  
 ذلك المعنى وجعل اسما للفعل ومعناه اثبتت وقوله تحمدي مصارع مجزوم في جوابه  
 وعلامه جزمه حذف النون ومن احكامه انه لا ينصب الفعل بعد الفاء في جوابه لا تقول  
 مكانك تحمدي ولا صه فتحمديك نال نصب كما تقول اثبتت فتحمدي واسكت  
 فتحمدي خلافا للكسائي وقد قدمت هذا الحكم في صدر المقدمة في الاحتج  
 الي اعادته **هنا** والمصدر كضرب واكرم ان حل محله فعل مع ان او ما ولم يكن  
 مصغرا ولا ضمرا ولا محذوفا ولا لا مفعولا قبل العمل ولا محذوفا ولا مفصولا  
 من المعول ولا موحرا عنه واعماله مضافا الى نحو ولولا دفع الله الناس فلا ان  
 ظم الضمير للمفعول ومنونا اقبل نحو اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وبال  
 شاذ نحو وكيف التوفيق في ظهورات ركب **ش** النوع الثاني من الاسماء العاملة  
 عمل الفعل المصدر وهو الاسم الدال على الحدث الجاري على الفعل كالضرب والاكل  
 والنايعل ثمانية شروا احدها ان يصح ان يحل محله فعل مع ان او فعل مع ما في الاول

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد

هذا هو الضار بان يد



التي هي في قوله  
 كقولك اني ضريك زيد او يعجبني ضريك

كقولك اني ضريك زيد او يعجبني ضريك عما فانه يصح ان تقول مكان  
 الاول اعجبني ان ضربت زيدا او مكان الثاني يعجبني ان تضرب عني  
 والثاني كقولك ضريك زيدا لان هذا لا يمكن ان يكمل محله ان ضربت  
 لانه لما عني ولا ان تضرب لانه لم تضرب ولكن يجوز ان تقول في  
 مكان ما تضرب ويؤيد بها المصدرية مثلها في قوله تعالى يا رجب  
 ودواما عنتم اي برحمتكم ولا يجوز قولك ضربان يدا انما تعتقد  
 ان يدا معمول لغيرها خلافا لليوم من التحويل لان المصدر هنا الما يجل  
 محل الفعل وحده يد ون ان او ما تقول اضرب زيدا وانما زيد منصوب  
 بالفعل المحذوف الناجب للمصدر ولا يجوز في نحو مررت فاذا الصوت يا  
 صوت جاز ان تضرب صوتا الثاني بصوت الاول لانه لا يكمل محل الاول فعل مع  
 حرف مصدرية ولا بد منه لان المعنى ياتي ذلك لان المراد انك مررت  
 به وهو في حالة تصويت لانه احدث التصويت عند مرورك به الترتيب  
 الثاني ان لا يكون مصغرا فلا يجوز اعجبني ضريك زيدا لا يخلو الخيون  
 في ذلك وقاس على ذلك بعضهم المصدر المجرى فمع اعماله جلاله على  
 المصغر لان كلاهما ميان الفعل واجاز كثير منهم اعماله واستدلوا بنحو قوله  
 وحديث وكان الخلق منك حبيبة اخاه يثرب الثالث ان يكون  
 مضمر فلا تقول ضري ضربه احسن وهو غير صحيح لانه ليس فيه لفظ الفعل  
 واجاز ذلك الكوفيون واستدلوا بقوله يا رجب يا رجب يا رجب  
 وما اكره الاما علمت وذقنوا وما هو عندها من المخرج او ما  
 الحديث عنها بالحديث المخرج قالوا فاعلمنا متعلق بالضمير وهذا البيت نادر  
 وقابل للتاويل فلا ينبغي عليه قاعدة الرابع ان يكون محذورا فلا يعجبني  
 ضريك زيدا او شد قوله محذورا به الجملة الذي هو حازم ويضرب  
 فيه الملائق راكب فاعل الضرب في الملا وما نقص راكب  
 فقول لاجابي ومعناه ان عدل عن الوضوء الي التيم وسقى راكب الملا الذي كان  
 معه فاحيا نفسه الخامس ان لا يكون موصوفا قبل الفعل لا يقال اعجبني

لما قيل ان سوط المصدر ان يجل  
 محله ان والفعل من امره هذا الشر  
 في صور من الاولى هذه والما فيه  
 الى وراها ومن هذه ان ضربا زيدا  
 اصله اضرب زيدا الزما اضرب واينما  
 فكانه يقول ضربه وحسنه فعل  
 المصدر موصوفه بالضمير او بصير  
 قاله السري بالضمير لا بصير ما مع ان  
 العادة ان يكون موصوفا بصير

التي هي في قوله

ضربك الشديد يدا فان اخبرت الشديد جاز وقال الشاعر  
 ان وجدي بك الشديد اقول الي عاذرا فيك من عذرت عدولا  
 فاخر الشديد عن الجار والمجرور المتعلق بوجدي السادس ان لا يكون محذورا  
 وحذف اردوا بقولهم علي من قال في مالك وزيدا ان التقديس وملا بستك  
 زيدا وعلي من قال في بسم الله ان التقديس يرا بدي بسم الله ثابت محذوف  
 البتة او الجوزي ابي معمول المبتدأ وجعلوا من الضمير قوله  
 هل تدكون الي الذين هم لكم وسحكم صلبكم رحن قوبانا  
 السابع ان لا يكون موصوفا من محوله ولقد اردوا علي من قال في يوم تلي  
 السراير ان معمول لرجعه لانه قد فصل بينهما بالخبر الثاني ان لا يكون  
 موصوفا عن فلا يجوز اعجبني يدا ضربه واجاز السري تقديم الجار  
 والمجرور واستدل بقوله تعالى لا يعفون عنها حولا وقولهم اللهم اجعل  
 لنا من امرنا وقنا وقنا وقنا وقنا وقنا وقنا وقنا وقنا وقنا وقنا وقنا  
 المضاف واعماله اكثر من اعمال القسمين الاخرين وموضعا بان مضاف  
 للمفعول كقوله تعالى ولو لا دفع الله الناس واخذهم الربا وقد هو اعف  
 واكلام اموال الناس بالباطل ومضاف للمفعول كقول  
 لا انظم نفس المجتنب اذا لم يصن بها عن هو كقولك العقل وقوله عليه  
 السلام وج البيت من استطاع اليه سبيلا وثبت الكتاب ثقي يداها الحصى  
 في كل ما جرح في الدرهم تنفاد الصباريف الثاني المنوز واعماله اقرب  
 من اعمال المضاف لانه يشبه الفعل بالتكثير كقوله تعالى او اطعام في يوم  
 ذي مسغبة يقيما الثالث العرف بال واعماله شاذ قياسا واستعمالا ومنه  
 قوله عجت من الورق المسني الله والمترك بعض الصالحين فقيل  
 اي عجت من ان ررق المسني الله ومن ان ترك بعض الصالحين فقيل  
 واسم الفاعل كضارب ومكرم فان كان بال عمل مطلقا او محذورا فافضل  
 كونه حالا او استقبالا واعتمادا على نفي استنهام او محذورا وموصوفا  
 وباسط ذراعيه على حكاية الحال خلافا للكساي وخير بوجه علي

والثاني يرجعه  
 يوم تلي السراير

التي هي في قوله

التي هي في قوله



مخبر

اصطفا واصطفا  
بمعناها بيان اصل عملها واصطفا  
الفاعل تقول صيرته  
لشيء ما ذكره هاتيك جواز تقول صيرته  
شرب ربه او صيرته ربه وهكذا  
وصيرته ربه او صيرته ربه في العمل  
في المعنى اكثر معنى من الفعل وفي العمل  
عمل من انما يكونها لا والاصطفا  
عمل الرمح والاصطفا لا المعنى لا الاسما

29.



اي الفعل ونسبه الفعل قسما  
لنصفه على وجه التوقيت ونسبه  
على وجه الحدود اي التقيد  
فالقسم الاول للصفة المستندة  
والقسم الثاني لاسم الفاعل والاسم  
المفعول واحدا من البالغ

العاقل عمل الفعل الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي لواحد وهي الصفة الموصولة  
غير تفضيل لا فائدة تشبه الحدث اي موصوفها دون افادة الحدوث مثال ذلك  
حسن في قولك مررت برجل حسن الوجه حسن صفة لان الصفة ما لا علي  
حدث وصاحبه وهذه كذلك وهي موصولة لغير تفضيل قطعا لان  
الصفات الدالة على التفضيل في الدالة على مشاركة وزيادة كما فعل واعلم  
والكثرة هذه ليست كذلك وانما صيغته نسبة الحدث الى موصوفها وهو  
الحسن وليست موصولة لا فائدة معني الحدث واعني بذلك انما قصدت ان  
الحسن في المثال المذكور ثابت لوجه الرجل وليس بما حدث متجدد  
وهذا بخلاف اسمي الفاعل والمفعول فانها يفيدان التجدد والحدوث  
الا ترى انك تقول مررت برجل ضارب عن فتجد ضارب بامفيد الحدوث  
الضرب وتجدده وكذلك مررت برجل مضروب والمضروب هذه الصفة  
مشبهة لانها كان اصلها ان لا تنصب لكونها ما خوذة من فعل قاصح  
ولكونها ما يقصد بها الحدث في ميانة للفعل ولكنها اشبهت اسم الفاعل  
فاعطيت حكمه في العمل ووجه التشبه بينهما انها توث وتنف وتنج  
تقول حسن وحسن وحسان وحسان وحسن وحسان  
كما تقول في ضارب ضارب وضاربان وضاربون وضاربات  
وهذا بخلاف اسم التفضيل كاعلم واكثر فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يوث اي في  
غالب احوال فلذلك لا يكون فيه ان يشبه باسم الفاعل وقولي المتعدي  
لواحد اشارة الى انها لا تنصب الا لشيء واحد كحسن وضارب  
وظاهر وضارب ولا ينفذ منها مفعولها ولا يكون اجنبيا واعلم ان  
الصفة المشبهة تخالف اسم الفاعل في امور احدها انها تارة لا تخرب  
على حركات المفعول في كتابته وتارة تخرب فالاكثر الحسن وطريف  
الا ترى انها لا يجاز بان يحسن ويظهر في الثاني نحو ظاهر وضارب  
الا ترى انها لا يجاز بان يظلم ويضم والقسم الاول هو الغالب حق ان  
في كلام بعضهم انه لانهم وليس كذلك وقد ثبت على ان عدم الجائز هو

اي من حيث ان الفعل اصله انه للحدث  
والاسم اصله انه للوجود بطلان التعليل  
الحدث في التقيد وهو كالاسم في حقيقتها ان لا  
تعمل وانما عملت لشيء ما بالاعمال على  
فان نسبة اسم الفاعل ومعناه وهو الحدث  
في وجهه احر وهو احوال المرجو وهي  
ان يكونه والاقوية والافراد والنسبة للجمع

في كلام  
مجهول  
علي

الغالب

الغالب بتقديري مثال ما لا يجازي وهذا بخلاف اسم الفاعل فانه لا يكون  
الاجاز بالاضافة كضارب فانه يجاز ليضرب فان قلت هذا متفق  
بداخل ويدخل فان الصفة لا تقابل الكثرة قلت المعنى في الجائز  
تقابل حركة بحركة لا حركة بعينها فان قلت كيف تضع بياض ويقوم بان  
تأتي قام بان وتأتي تقوم تتحرك قلت الحركة في تاتي تقوم متعدي من التيقن  
والاصل يقوم كيدخل فتعلم العمل بتصرفية الثاني انما يدل على التيقن واسم  
الفاعل يدل على الحدوث الثالث ان اسم الفاعل يكون للماضي والمحال  
والمستقبل وهي لا يكون للماضي المقطع ولا للمام يقع وانما تكون للمحال  
الدائم وهذا هو اصله في باب الصفات ومن الوجهة الثانية عن الوجه  
الثاني والوجه الثالث مستفادة مما ذكرت من الحد ومن الاشياء الواجب  
ان مفعولها لا يتقدم عليها لا تقول زيد وجهه حسن بنصب الوجه وتكون  
في اسم الفاعل ان تقول زيد اباه ضارب وذلك لضعف الصفة لكونها  
فخاعن في فاعلها فاعلم ان اسم الفاعل الذي هو فاعل عن الفعل بخلاف اسم  
الفاعل فانه قوي لكونه فاعل اصل وهو الفعل الخامس ان مفعولها  
لا يكون اجنبيا بل سبيبا ونعني بالسبب واحد من امور ثلاثة  
الاول ان يكون متصلا بغير الموصوف نحو مررت برجل حسن وجهه  
الثاني ان يكون متصلا بما يقوم مقام منه نحو مررت برجل حسن الوجه كانه  
مقام الغير المضاف اليه الثالث ان يكون متقدرا معه ضم الموصوف كمررت برجل  
حسن وجهها اي وجهها ولا يكون اجنبيا لا نقول مررت برجل حسن وجهه  
وهذا بخلاف اسم الفاعل فان مفعوله يكون سبيبا كمررت برجل ضارب  
اباه ويكون اجنبيا كمررت برجل ضارب عمرو **ص** ويرفع على الفاعلية او ابدا  
وينصب على التيقن والتشبيه والثاني متيقن في المعرفة ويختص بالاضافة  
**ش** ولعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات احدها الرفع نحو مررت برجل  
حسن وجهه وذلك على وجهين احدهما الفاعلية وهو متفق عليه وجنيد  
بالفعلانية و

مستفادة

اي مفعول الصفة المشبهة والمصاحفة الا  
المسعة تقع في الاماكن جبرلا وحققه  
ولها في الالاف صوريات الاولى ان يكون  
اي عملها في ضمير ما قبلها والثاني ان يكون  
اي عملها في اسم ظاهر مرسوم بها عملها  
وان كان فعلا فاعمل الرفع الفاعلية  
فانه يجوز ضم الرفع والنصب والجر فاح  
هذا الذي ذكر وجهه ذلك وعلمه فذكره المتص

بالفعلانية و











العقاب واما قلنا انه نكرة لانه من باب الصفة المشبهة ولا تكون اضافيا  
 الا في تقدير الانفصال الاتي ان المعنى شديد عقابه لا يتفكر في المعنى  
 عن ذلك قلت اما قولهم هذا خرب فأكثر العرب يرفع خربا ولا اشكال  
 فيه ومنهم من يخففه لجا ورتبه المنفوض كما قال الشاعر  
 قد يوحده الجار مجرم الجار **و** مراد به ذلك ان يناسبوا بين المتجانس  
 في اللفظ وان كان المعنى على خلاف ذلك وعلى هذا الوجه في خرب صفة  
 مقدرة منع من ظهورها اشتغال الآخر بحركة الجوارح وليس ذلك  
 يخرج له عماد كونه نكرة تابعة لمفعولته في الاعراب كما ان نقول المتبادر  
 واكثر مرفوعان ولا يمنع من ذلك قولة الحسن البصري الحمد لله بكسر  
 الدال ابتغاء لكسر اللام ولا قولهم في الحكاية من زيد ابا الضب او من زيد  
 يا خنفس اذا سالت من قال سالت زيدا او مررت بزيد وارتدتان  
 بزيد كل ملك بكلامه بحكاية الاعراب وقد تبين من هذا صحة  
 قولنا ان الفت لا بد ان تتبع منعوتة في اعلايه وتوحيه وتشكيه  
 واما حكمه بالنظر الى خمسة الباقية وهي الافراد والتثنية والجمع  
 والتذكير والتانيث فانه يعطى منها ما يعطاه الفعل الذي يحل محله في  
 ذلك الكلام فان كان الوصف لفظا ضمير الموصوف طابقت في اثنين  
 منها وكله جنيد الموافقة في اربعة من عشرة كما قال العربون نقول  
 مررت برجلين قائمين وامرأة قايمة وبامرأتين قائمتين وبسائ قايما  
 كما نقول في الفعل مررت برجلين قائما وبرجال قاموا وامرأة قامت  
 وبامرأتين قامتوا وبسائ قن وان كان الوصف رفعا للاسم ظاهر فان  
 تذكيره وتانيثه على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب المنعوت  
 كما ان الفعل الذي يحل محله يكون كذلك نقول مررت برجل قايمة امد  
 فتوت الصفة لتانيث الاسم ولا تلتفت لكون الموصوف مذكرا لانك تقول  
 في الفعل قامت امة وتقول في عكسه مررت لامرأة قائم ابوها فتدكر

هذا هو الوجه في قوله  
 مررت برجلين قائمين  
 والمرأة قايمة  
 وبامرأتين قائمتين  
 وبسائ قايما  
 كما نقول في الفعل  
 مررت برجلين قائما  
 وبرجال قاموا  
 وامرأة قامت  
 وبامرأتين قامتوا  
 وبسائ قن

ورجال قايمين

والمرأة قايمة  
 وبامرأتين قائمتين  
 وبسائ قايما  
 كما نقول في الفعل  
 مررت برجلين قائما  
 وبرجال قاموا  
 وامرأة قامت  
 وبامرأتين قامتوا  
 وبسائ قن

الصفة

الصفة لتذكير الاب ولا تلتفت لكون الموصوف مؤنثا لانك تقول في الفعل قام ابوها  
 قال الله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلهما ويجب افراد الوصف  
 ولو كان فاعل مثنى او مفعولا كما يجب ذلك في الفعل نقول مررت برجلين قائم ابوها  
 وبرجال قائم ابواهم كما نقول قام ابوها وقام ابواهم ونسأل قال قاما ابوهاما وكلاهما  
 البراعية في الوجه وجعل جمع السلامة فقال قائمين ابوها وقايين ابواهم  
 واجاز الجمع ان يجمع الصفة جمع التكسير اذا كان الاسم المرفوع جمعا فنقول  
 مررت برجال قائم ابواهم وبرجل قعود غلمان وراؤا ذلك احسن من الافراد  
 الذي هو احسن من جمع التثنية **و** يكون قطع الصفة المعلوم موصوفاها  
 حقيقة او ادعاء فعا بتقدير هو او نصبا بتقدير اعني او مدح او اذم  
 او ارحم **ش** اذا كان الموصوف معلوما بدون الصفة جاز لك في الصفة الاتباع  
 والقطع مثال ذلك في صفة المدح الحمد لله الحميد اجاز فيه سيويه الجعلي  
 الاتباع والنصب بتقدير مدح والرفع بتقدير هو وقال سمعنا بعض العرب  
 يقول الحمد لله رب العالمين بالنصب فصارت عنما يوسن فزعرا انها عربية جيدة  
 انتهى ومثاله في صفة الذم وامرأة حاملة الخطب قد الجهور بالرفع على الاتباع  
 وقرع اجمع بالنصب على الذم ومثاله في صفة الترحم مررت بزيد المسكين نحو  
 فيه كفض على الاتباع والرفع بتقدير هو والنصب بتقدير ارحم ومثاله  
 في صفة الايضاح مررت بزيد التاجع نحو فيه كفض على الاتباع والرفع  
 بتقدير هو والنصب بتقدير اعني ولا فرق في جواز القطع بين ان يكون  
 الموصوف معلوما حقيقة او ادعاء فالاول مشهور وقد ذكرنا امثلة له  
 والثاني بضر عليه سيويه في كتابه فقال وقد يحوت ان نقول مررت بقوم  
 الكرام يعني بالنصب او بالرفع اذا جعلت مخاطب كانه قد عرفتم ثم قال تزلتم  
 هذه المرأة وان كان لم يعرفهم انتهى **ص** والتوكيد وهو ما قلنا نحو انا  
 احاكم ان من لا اخاله وكذا انا اناك اللاحقون ونحو لا ابوح بحبيته  
 وليس منه دكا دكا وصفا صفا **ش** الثاني من التوابع التوكيد ويقال فيه  
 ايضا التأكيد بالجملة فايد الخا الفاعلي القياس في نحو قايس ورس وهو

وذلك في النعت الموصح ملتبس  
 لا المحصر له

نحو ارحم







اجمعين والامكان جمع وقال الله تعالى فسجد للالايكة كلهم اجمعون ويجوز  
 التاكيد بها وان لم تقدم كل قال الله تعالى لاغوينهم اجمعين وان جهم لم يجمع اجمعين  
 وفي الحديث واذا صلى جائسا فسلوا جلوسا اجمعون يروي بالرفع تأكيدا  
 للضمير وبالنصب على الحال وهو صنعت لا تتكلم من تكلمها وفي معرفة  
 بنية الاضافة وقد فهم من قول اجمع وجمعها انهما لا يتيان فلا يقال  
 اجمعان ولا جمعا وان هذا مذهب جمهور البصريين وهو الصحيح لان ذلك  
 لم يسمع **ص** ويتلوه النعوت فلا يجوز ان تعاطف المؤكدات ولا ان يتبعن  
 نكرة وتذكر يا ليت عدة **ص** في قول كلهم رجب **ش** ذكرت في هذا الموضع مسبقا  
 من مسابيل باب النعت احدها ان النعوت اذا تكررت كت فيها تحيين  
 المحر بالخط وتتركه فالاول كقول تعالى سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق  
 فسوق والذى قدر فندي والذى اخرج الميعى وقول الشاعر عبد  
 بن الملك القرم وابن الحمام **ش** وليك الكيشة في المشرك **ص** والثاني كقول  
 تعالى ولا تلحق كل طائف معين هناك مثله فهم الاية والثانية ان النعت كما  
 يتبع المعرفة كذلك يتبع المعرفة النكرة وتكون ان الفاظ التوكيد مخالفة  
 للنعوت في الامرين جميعا وذلك انها لا تعاطف اذا اجتمعت لا يقال جاريد نفسه  
 وعينه ولا جا القوم كلهم واجمعون وعلة ذلك انها بعني واحد والشي لا  
 يعطف على نفس بخلاف النعوت فان معانيها متخالفة وكذلك لا يكون  
 في الفاظ التوكيد ان تتبع نكرة لا نقول جاني رجل نفسه لان الفاظ التوكيد  
 معارف فلا يتبع على التكرات **ص** وقد قول الشاعر **ص**  
 كنت شاقا ان قيل ان رجب **ص** يا ليت عدة شرب كل رجب **ص**  
 وعطف البيان وهو تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول **ش** هذا البناء  
 الثالث من ابواب التتابع والعطف في اللغة الرجوع الى الشيء بعد الانشاف  
 عنه وفي الاصطلاح من بيان عطف نقي وسياتي وعطف بيان والكلام  
 الآن فيه وقولي تابع جنس مثل التتابع الخمسة وقولي موضح او مخصص يخرج  
 للتاكيد كما زيد نفسه وعطف النسق كما زيد وعرف ولابد لتوكلت

الرجعت ثلثه وقولي جامد يخرج للنعت فانه وان كان موضعيا في جواريد الناجز  
 ومخصصا في جواريد ساجل ناجز لكنه مشتق وقولي غير مؤول يخرج لما وقع من النعوت  
 جامدا نحو مرتت بر يد هذا او بقاء عرج كل فانه في تاويل المشتق الا ترى ان  
 المعنى مرتت بر يد المثار اليه وبقاء خشن **ص** فيوافق متبوعه **ش** اعني هذا  
 ان عطف البيان لكونه يفيد فائدة النعت من اوضح متبوعه وتخصيصه يلزم من  
 موافقة المتبوع في التذكير والتذكير والافراد وفيه عن ما يلزم في النعت **ص**  
 كاقم بالله ابو حفص عمر وهذا اظم حديث **ش** اشترت بالمثاليين الى ما تضمنه الحديث  
 من وقوعه موضع المعارف ومخصصا للتكرات والمرد باي حفص عمر ابن  
 الخطاب رضي الله عنه وكذا في نحو اظم حديث ثلاثة اوجه احدها بالاضافة على معنى  
 منع النصب على التمييز وقيل على الحال والاتباع من خرج النصب على التمييز قال ان  
 التابع عطف بيان ومن خرج على الحال قال انه صفة والاول اولى لان جامدا مؤولا  
 مضافا لا يحسن كون حالا ولا صفة ومنع كثير من الخويين كون عطف البيان تابعا للنعت  
 والصحيح الجواز وقد خرج على ذلك قوله تعالى وسياتي من جاء صديقه وقال الفارسي  
 في قوله تعالى او كفارة طعام مساكين يجوز في طعام ان يكون بيانا وان يكون بدلا **ص**  
 ويعرب بدلا كل من كل ان لم يتبع احلاله محل الا ول كقوله انا ابن التارك البكري بشر  
 وقوله ايا اخونا عبد شمس ونفلا **ش** كل اسم خرج الحكم عليه بانه عطف بيان يعيد به  
 الايضاح او التخصيص صح ان يحكم عليه بانه بدل كل مفيد لتعريف معنى الكلام وتوكيد  
 لكونه على نية تكرار العاقل واستثنى بعضهم من ذلك مسئلة وبعضهم مسئلة بيان  
 وبعضهم اكثر من ذلك وكج الحج قول ان لم يمنع احلاله محل الاول وقد ذكرت لذلك  
 مثالين احدهما قول الشاعر **ص** انا ابن التارك البكري بشر **ص** عليه التفسير فيه وقوله  
 والثاني قول الآخر **ص** ايا اخونا عبد شمس ونفلا **ص** أعيد كما بالله ان هذا ناجزا  
 وبيان ذلك في الاول ان قوله بشر عطف على البكري ولا يجوز ان يكون بدلا منه  
 لان البدل في نية احلاله محل الاول ولا يجوز ان يقال انا ابن التارك البكري بشر لان  
 يضاف ما فيه الالف واللام نحو التارك الالف واللام كالبكري ولا يقال  
 الضارب ويد كما تقدم شرحه في باب الاضافة وبيان ذلك في البيت الثاني ان

ج  
 هذا فيه تظهير لكثرة  
 وانه النوع الواحد  
 بدلا يكون له واحد اخر  
 الكلام وتوكيد



قوله عبد شمس ونوفلا عطف بيان على قوله اخوين ولا يجوز ان يكون بدل لان جليل  
 به تقدير دلالة على الاول فكانت قلت ابا عبد شمس ونوفلا وذلك لا يجوز لان  
 المنادي اذا عطف عليه اسم مجرد مثل لادن واللام وجب ان يعطى ما يتحقق لو كان  
 منادي ونوفلا لو كان منادي فيلزمه يا نوفل يا اخي لا يا نوفلا بالنسب فذلك  
 كان محال يقال اخينا يا اخينا عبد شمس ونوفل **ص** عطف النسق بالواو  
 الرابع من التواضع عطف النسق وقد مضى نفس العطف فاما النسق فهو التتابع ولم  
 احده كمد لوضوحه على اني فسرته بقولي بالواو الى اخره فان معناه ان  
 عطف النسق هو العطف بالواو والفاء واخواتها واعتبرت بعد ذكر كل حرف  
 بتفسير معناه **ص** مطلق الجمع **ش** قال السير في اجمع الخويون واللغويون  
 من البصريين والكوفيين على ان الواو للجمع من غير ترتيب انتهى واقول اذا قيل  
 جاز يد وعرف معناه انما اشتركا في المعنى لا يحتمل الكلام ثلاث معان احدها ان  
 يكونا جامعا والثاني ان يكون محكما على الترتيب والثالث ان يكون على عكس الترتيب  
 فان فهم احد الامرين بخصوصية من ليل اخر كما فهمت المعية في قوله تعالى  
 واذ رفع ابلهيم القواعد من البيت واسماعيل وكافهم الترتيب من قوله تعالى  
 اذ انزلت الارض لراحمها واخرجت الارض انما لها وقال الانسان ما لها وكما  
 فهم عكس الترتيب في قوله تعالى اجار اعرس منك البعث ما في الاحياء الدنيا  
 موت ونجاة وما في المعوتين ولو كانت للترتيب كان اخرها حياة بعد الموت وهذا  
 الذي ذكرناه قول اكثر اهل العلم من الحجة وغيرهم وليس باجماع كما قال السير في  
 بلروي عن بعض الكوفيين ان الواو للترتيب وانما اجاب عن هذه الآية بان  
 المراد موت كما مرنا ونولد صغارا فتحيي وهو بعيد من اوضح ما يرد عليهم  
 قول العرب اختصم زيد وعرف امتناعهم من ان يعطوا في ذلك بالواو ثم لكونه  
 للترتيب فلو كانت الواو مثلها لامتنع ذلك معها كما امتنع معها **ص** والقول للترتيب  
 والتعقيب **ش** اذا قل جاز يد فهو معناه ان يجرى وقع بعد جاز يد بغية  
 مهلة في مفيدة لثلاثة امور الشك في الحكم ولم انه عليه لوضوح  
 والترتيب والتعقيب والتعقيب كذا في بحسب ما قلت دخلت الجنة بفقد

وكان بينهما ثلاث ايام ودخلت بعد الثالث فذلك تعقيب مثل هذا عادة فاذا  
 دخلت بعد الرابع او الخامس فليس بتعقيب ولم ينس الكلام وللغامي احر وهو التعقيب  
 وذلك غالب في عطف الجمل نحو قوله سمعنا من الله فوجدنا فرجهم وكثر قوتهم وقوله تعالى  
 قلني ادم من ربهم كليات فاب عليه ولان لا تها على ذلك استعبرت الربط  
 في جواب الشرط نحو من ياتي فان الكريم ولهذا اذ قيل من دخل داري  
 فله درهم افاد ان استحقاقه للدرهم بالدخول ولو حذف الفاء اختل  
 ذلك واحتمل الاقرب بالدرهم له وقد تحلوا الفاء العاطفة للجمل عن هذا  
 المعنى كقوله تعالى الذي خلق فسوي والذي قدر فهدى والذي اخرج  
 الرب فجعله شراحي **ص** ولم للترتيب والراخي **ش** اذا قيل جاز يد ثم عرف  
 معناه ان يجرى وقع بعد جاز يد ثم عرف معناه ايضا لثلاثة امور  
 في الحكم ولم انه عليه لوضوحه والترتيب والراخي فاما قوله تعالى ولقد  
 خلقناكم ثم عبرناكم فله المملوكة فليل المقدير خلقنا اياكم ثم صورنا اياكم  
 فخذوا المضاف منهما **ص** وحى للغاية والتدريج **ش** ومعنى للغاية اخر  
 الشيء ومعنى التدريج ان ما قبلها يقضي شيئا فشيئا الى ان يبلغ في القاء  
 وهو اسم المعطوف ولذلك وجب ان يكون المعطوف بها جاز اثنان المعطوف عليه  
 اما حقيقا كقولك اكلت السمكة حتى راسها وتقدير كقول الشاعر **ع**  
**ه** البقي الصيفة كي تحف رحله **ه** والواو حتى فعلها القاء **ه** ففعل فعله  
 حتى وليس جاز قبلها حقيقا لكنه جاز تقدير لان معنى الكلام الى ما يتقارب فعله  
**ص** للترتيب **ش** دعم بعضهم ان حتى تعيد الترتيب كما تعيده ثم والفاء وليس  
 كذلك وانما هو مطلق الجمع كالواو ويشهد لذلك قوله عليه السلام كل من يقض  
 وقد حيتي العجز والكيس ولا ترتيب في القضاء والقدر وانما الترتيب ظهور  
 المفصلات **ص** واو لاحد الشين او الاشياء مفيدة بعد الطلب التخيير  
 او الاباحة وبعد الحيز الشك او التشكيك **ش** مثلها لاحد الشين لئلا يؤاؤ  
 بعض يوم ولاحد الاشياء ففان رمت الطعام عشرة مساكين من وسط ما تطعمون  
 اهلهم او ستم عرقبة ولو كانا لاحد الشين او الاشياء امتنع



ان يقال سوا علي الفت او قدت لان سوا لا بد فيها من شيء لانه لا هو لا سوا  
 على هذا الثاني ولها أربعة معان معان بعد الطلب وهما التخيير والاختيار  
 ومعان بعد الخبز وهما الشك والتشكيك فتألفا للتخيير وج هذا واختارها  
 وللا باجته جالس حسن وابن سيرين والفرق بينهما ان التخيير في جواب ما قبلها  
 وما بعدها والاختار لا تباد الا ترى انه لا يكون له ان يجيب بيني تزوج هند  
 واختارها ولم ان يجالس حسن وابن سيرين جميعا ومثلها للشك جائد او عرق اذا  
 لم يعلم اباي منها ومثلها للتشكيك جائد او عرق اذا كنت عالما باجاي  
 منها ولكنك امنت على الخاطب وامثلة ذلك من التزويل فكفارتها اطعام عرس  
 مساكين الآية فانه لا يكون له ان يجيب بيني اجمع على اعتقاد ان الجميع هو الكفارة وقوله  
 تعالى ليس عليكم جناح ان تأكلوا من أموالكم اوبيوت اباكم الآية وقوله تعالى  
 ليتنا يومنا او بعض يوم وقوله تعالى وانا اياكم لعاب هدي اوبى ضلالا مبين  
**ص** وام لطلب التبيين بعد فهم دخلت على احد المتولين **ش** تقول  
 اني لا عندك ام عرق اذا قاطعا بان احدهما عنده ولكنك شككت في عينه  
 ولهذا يكون اجواب بالتبيين لا بغيره ولا بد في تبيين ام هذه معادلة لانها عديلة  
 الخ في الاستفهام بها الاتري انك ادخلت الحق على احد الاسمين الذين  
 استقوي الحكم في ظنك بالتبعية اليهما وادخلت ام علي الاخر ووسطية بينهما  
 لا انك فيه وهو قولك عندك وتبني ايضا منفصلة لان ما قبلها وما بعدها  
 لا يستغني باحد عن الآخر **ص** ولورد عن الخطابي الحكم لا بعد الجواب  
 ولكن وبل بعد نفي وصرح الحكم اليها بعد هابل بعد الجواب **ش**  
 حاصل هذا الموضع ان بين لا ولكن وبل اشتراكا وافترقا فاما اشتراكها  
 في وجهين احدهما انها عاطفة والثاني انها تنفيد رد السامع عن الخطأ  
 في الحكم الي الصواب واما افترقا في وجهين ايضا احدهما ان لا تكون  
 نقض القلب وقصر الأفراد وبل ولكن لما يكون انقض القلب فقط نقول جاني  
 من لا عرق رد اعلى من اعتقد ان عمال جاك دون زيد او انما جاك  
 ونقول ما جاني من زيد لكن عرق او بل عرق رد اعلى من اعتقد العكس الثاني

ان لا انما يعطف بها بعد الاشارة ولكن انما يعطف بها بعد النفي وبل يعطف  
 بها بعد النفي ويكون معناه كما ذكرنا ويعطف بها بعد الاشارة ومعناه اخيرا  
 اشارة الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتضييعه كالمسكوت عنه من قبل انه  
 لا يحكم عليه بشي وذلك كقولك طين زيد بل عرق وقد تضمن سكوتي عن انما  
 انها غير عاطفة وهو الحق وبه قال الفارسي وقال الجرجاني عدم ما عرق  
 العطف سهو طاهر **ص** والبدل وهو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة وهو قوله  
 بذكر الخوف مضافا لحدائق وبعض من استطاع واستعمال نحو قتال في واضراب  
 وغلط ونسيان نحو ضقت بدسم دينار حسب فمقد الاول والثاني **اد**  
 وسبق للسان الاول وتبين الخطأ **ش** الباب الخامس من ابواب التواضع البدل  
 وهو في اللغة العوض قال الله تعالى عسي ربنا ان يبد لنا خير منها وفي الاصطلاح  
 تابع مقصود بالحكم بلا واسطة فتقوي تابع جنس يشمل جميع التواضع وقوي مقصود  
 بالحكم شرج للفت والتاكيد وعطف ايمان فانها مكية للتبوع المقصود بالحكم  
 لا انها هي مقصودة بالحكم وبلا واسطة شرج لعطف النفي جائد وعرق  
 فانه وان كان تابعا مقصودا بالحكم لكنه بواسطة حرف العطف واقسامه  
 ستة اقسام بدل كل من كل وهو عبارة عما الثاني فيه عين الاول كقولك جاني  
 محمد ابو عبد الله وقوله تعالى مضافا لحدائق واعيانا وانما اقل بدل الكل  
 من الكل حد من مذهب من لا يجيز ادخال ال على كل وقد استعمله الزجاجي  
 في جملة واعتذر عنه بانه تسامح فيه موافقة للناس والثاني بدل البعض  
 من كل وضابط **ص** ان يكون الثاني جزءا من الاول كالجاءت الرعية ثلثة وثلاثون  
 تعالى وللذين الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا من استطاع بدل من  
 الناس هذا هو المشهور وقيل فاعل بآي ولله على الناس ان يحج مستطيعهم  
 وقال الكسائي انها شريطة مبتدأ والجواب محذوف اي من استطاع  
 فليح ولا حاجة لدعوي احد فمع امكان تمام الكلام والوجه الثاني يقتضي  
 انه يجب على جميع الناس المستطيعهم حج وذلك باطلا باتفاق فتعين القول الاول

حج كما  
 وتعرفه بمعنى ان ما لا يصحده بالحكم لا  
 يكون بدلا بمعنى ان ما يصحده يكون بدلا  
 كان عطف ببيان اولي الاداء ومنها  
 كذا الفاعل يعربون ما يعرفه من  
 البعوت بدلا لبل ويعربون اصناف ذلك  
 ما فيه السرور

فاعله



والعلم اقل البعض بالالف واللام لما قدمت في كين والثالث بدل الاشتغال واما  
 بطلان ان يكون بين الاول والثاني صلة بغير الحجة فتوكل اعني رتبة علمته  
 وقوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ونهت بالتمثيل بالآيات الثلاث  
 علي ان البدل والمبدل منه يكونان تكونين نحو منار احداين ومعرفة مثل الثاني  
 ومنه وتختلف في نحو الشهر وقيل الرابع والخامس والسادس بدل الاضراب وبدل  
 الخط وبدل التبيان فتوكل تصدق بديار هذا المثال محتمل لان يكون  
 قد اجبت بانك تصدق بديارهم ثم عن ذلك ان تجر بانك تصدق بديارهم وهذا بدل  
 الاضراب ولان تكون قد اردت الاحبار بالتصدق بالدينار فتبطل سائل  
 الي الدرهم وهذا بدل الخط ولان تكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالدرهم  
 فلم تحط به يعني فساد ذلك المقصد وهذا بدل التبيان وزنا اشك على كثير  
 من الطلبة الفرق بين بدل الخط والتبيان وقد بينا في موضعه ايضا ان الخط  
 في التبيان والتبيان في الجان **باب العدد** من ثلاثة تسعة يوت  
 مع المذكور ويذكر مع الموت دائما نحو سبع ليال وثمانية ايام وكذلك العشرة  
 ان لم تتركب ومادون الثلاثة وفاعل ثلث ورابع علي القياس دائما فيكون  
 فاعل او اضاف لما اشتق منه اولاده او نصب مادونه **باب** اعلم  
 ان الفاظ العدد علي ثلاثة اقسام احدها ما يجري دائما علي القياس في التذكير  
 والتانيث فيذكر مع المذكور ويوت مع الموت وهو الواحد والثان وما كان  
 علي صيغة فاعل فتقول في المذكور واحد واثان وثاني وثالث ورابع الي عاشر  
 وفي الموت واحدة واثان وثالث ورابعة الي عاشر **باب** التانيث ما يجري علي  
 عكس القياس دائما فيوت مع المذكور ويذكر مع الموت وهو الثلاثة والستة  
 وما بينهما فتقول ثلاثة رجال وثلاث املاء قال الله تعالى سبح ما علمهم سبع  
 ليال وثمانية ايام الثالث ما له حالتان وهو العشرة فان استعملت مركبة  
 جرت علي القياس فتقول ثلاثة عشر عبدا بالتذكير وثلاث عشرة امية  
 بالتانيث وان استعملت غير مركبة جرت علي خلاف القياس فتقول عشرة

ح عشر العشرة  
 او ان اورد او ركب مع العشرة

سج

رجال بالتانيث وعشر اماء بالتذكير واعلم ان لاسماء العدد التي علي وزن فاعل اربع  
 حالات احدها ما لا ترد فتقول ثاني ثالث رابع خامس وسواء واحد موصوف به  
 الصفة الثانية ان يضاف الي ما هو مشتق منه فتقول ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع  
 اربعة وسواء واحد من اثنين وواحد من ثلاثة وواحد من اربعة قال الله تعالى ان  
 اخبره الذين كذبا في اثنين وقال تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة  
 الثالثة ان يضاف لمادونه فتقولك ثالث اثنين ورابع ثلاثة وخامس اربعة وسواء  
 جاعل الاثنين بنفسه ثلاثة وجاعل الثلاثة بنفسه اربعة قال الله تعالى ما يكون  
 من نحوي ثلاثة الا هو اربعهم ولا خمسة الا هو سادسهم الرابعة ان ينصب مادونه  
 فتقول رابع ثلاثة بتدوين رابع ونصب الثلاثة كما تقول جاعل الثلاثة اربعة ولا  
 يجوز مثل ذلك في المتعدي مع ما اشتق منه خلافا لانفكس وتقلب **باب** صانع  
**صرف الاسم** **السبعة** يجزها **باب** وزن المركب عجمة تعينها **باب** عدل  
 ووصف الجمع زد تانيثا **باب** كاحد واحمر وبعليك وابراهيم وغير واحد  
 وموحد الي الاربعة **باب** وسبعة ودانير وسلمان وسكران وفاطمة وطلحة وزينب  
 وسلي وعمر فاعلم التانيث والجمع الذي لا يغير له في الاحاد كل من هاتين  
 بالرفع والبولي لا بد من جماعة كل علة منهن للصفة او العلمية وتعين العلمية  
 مع التركيب والتانيث والعجمة وشرط العجمة عجمة في العجمة وزيادة علي  
 الثلاثة والصفة اصلها وعدم قبول التافيدان والاولى وصفون واربع  
 بمعنى قاضي ودليل منصفة ويجوز في نحو هيد وجهان بخلاف ريب وسق  
 وبلج وكمر عند تميم باب حذام ان لم يسم براكسار وامس لمعني ان كان  
 مرفوعا وبعضهم لم يشترط فيها وسق عند الجمع ان كان ظرفا معينا **باب**  
 الاصل في الاسم الموصوف بالاسم كان الصرف والمما يخرج عن ذلك الاصل اذ وجد  
 فيه علتان من علي نوع او واحدة منها تقوم مقامهما وقد جمع العلم في  
 بيت واحد من قال **باب** اجمع وزن عادلا اشبعوه **باب** ركب وزعية فالوصف  
 وهذا البيت احسن من البيت الذي التفت في المقدمة وهو لابن النحاس وقد  
 مثلها في المقدمة علي الترتيب وها أنا اشرحها علي ذلك الترتيب فاقول العلم

يخرج به الاسم الموصوف بالصفة وهو  
 مرفوع من فصل المعرف

يختص ان يكون النسب الاول وعمل ان يكون الثاني  
 والاعضاء الاول

سج



كان مفهوم وزن الفعل انه لا يكون وزنا  
للاسم اصلا ونظيره غلام زيد لا يكون غلاما  
لعمرو وجح الموت لا يكون جحا للموت  
بمعنى جح الموت قاعدة وهي ان الفعل  
مع المجرى ليس بصرف الفعل كالمعدوم  
والفعل المقصود مع الفاضل معلوم هذه  
القاعدة في وزن الفعل والوزن الفاعل في  
الاسم هو وزن الفعل والوزن المجرى في  
وزن الفعل وهو زيادة في الاسم وفي الفعل  
وكن تلك الزيادة في الاسم لا معنى لها وفي الفعل  
لها معنى هو وزن الفعل لا للاسم لا فاعلا  
في الفعل

اي وضعها واضع الفاظ العلم اوضح  
الفاظ العرب  
الاولى وزن الفعل وحقيقته ان يكون الاسم على وزن خاص بالفعل او يكون  
في اوله زيادة كزيادة الفعل وعموما وبنية وزنه الاول كان تسمى رجلا  
قتل بالتشديد او ضربا او نحوه سلبية مالم يسم فاعله وانطلق او نحوه من  
الافعال الماضية المبذولة بصفة الوصل فان هذه الاولان كلاهما خاصة  
بالفعل والثاني مثل احمد ويزيد ويشكر وتغلب ونرجس على العلة  
التامة التركيب وليس المراد به تركيب الاضافة كما في القيس لان الاضافة  
تقتضي الاجزاء بالكتابة فلا تكون مقتضية للجزء الفتح ولا تركيب الاستناد  
كشأن قرناها وتابط شرا لان من باب المحكي ولا التركيب المزمع المتعوم بوجه  
مثل سيوييه وعرويه لانه من باب المبني والصرف وعدمه انما يقع في المجرى  
وانما المراد التركيب المزمع الذي لم يسم بوجه كعليك وحضرت ومعددي كرب  
العله الثالثة العجته وهي ان تكون الكلمة من الاوضاع العجته كابراهيم  
واسماعيل واسحق ويعقوب وجميع اسماء الانبياء عجيته الاربعة محمد صلى الله  
عليه وسلم وصالح وشعيب وهو صلات الله عليهم وسلامه وشروط  
اعتبار العجته امران احدهما ان تكون الكلمة علما في لغة العجم كما مثلنا  
فلو كانت عند قوم اسم جنس لم جعلناها علما وجب صرفها وذلك كان يسمى جلا  
بليما وديبا في الثاني ان تكون زيادة على ثلاثة حروف فلهذا الصرف نوح  
ولو ط قال الله تعالى الا ان لو ط جنيهم بسير وقال تعالى انا ارسلنا نوحا  
الي قومك ومن رزقهم من الثورين ان هذا النوع يجوز فيه الصرف وعدمه  
فليس بصيب العلة الخامسة العدد وهو تحويل الاسم من حالة الى حالة  
اخرى مع بقاء المعنى الاصلي وهو على ضربين واقع في المعارف وواقع في  
الصفات فالواقع في المعارف يأتي على وزن واحد فاعل وذلك في  
المذكر وعذله عن فاعل كرم وزفر وزحل والثاني فعال وذلك في المؤنث  
وعذله عن فاعل نحو حذام وقطام ورفاش وذلك في لغة بقم خاصة فاما  
الحجازيون فيقولون على الكسر قال انا كرم يد لها قطام رضى  
بالحقبة والسلام وقال اخر اذا قالت حذام قصد قوها فان القول حقا

العله السادسة التعريف والمراد  
به تعريف العجته لان المظهر للاسم  
والموصول للاسم الدخول يعرفها  
وهذا الباب لانها كلها صيغيات وهي  
باب اعراب واداء الاداة في  
فان الاسم اذا كان غير مصروف ثم  
دخلته الاداة او اضيف اليه  
بالسنة واستحال اقضاؤها للمجرى  
فانها لا تعرف فلم يتبق الا  
بالحقبة تعرفت العلية

الاولى وزن الفعل وحقيقته ان يكون الاسم على وزن خاص بالفعل او يكون في اوله زيادة كزيادة الفعل وعموما وبنية وزنه الاول كان تسمى رجلا قتل بالتشديد او ضربا او نحوه سلبية مالم يسم فاعله وانطلق او نحوه من الافعال الماضية المبذولة بصفة الوصل فان هذه الاولان كلاهما خاصة بالفعل والثاني مثل احمد ويزيد ويشكر وتغلب ونرجس على العلة التامة التركيب وليس المراد به تركيب الاضافة كما في القيس لان الاضافة تقتضي الاجزاء بالكتابة فلا تكون مقتضية للجزء الفتح ولا تركيب الاستناد كشأن قرناها وتابط شرا لان من باب المحكي ولا التركيب المزمع المتعوم بوجه مثل سيوييه وعرويه لانه من باب المبني والصرف وعدمه انما يقع في المجرى وانما المراد التركيب المزمع الذي لم يسم بوجه كعليك وحضرت ومعددي كرب

فان كان اخره راكفا لماء وحضار لكوكب ووبار سيلة فاكثرهم بواقي الحان  
على بناء على الكسر منهم من لا يوافقهم بل يلزم الاعراب ومنع الصرف وما اشقت  
فيه التميميون ايضا امس الذي اريد به اليوم الذي قبل يومك فاكثرهم ينع من  
الصرف ان كان في موضع رفع على انه معدول عن الاس فيقول امس يا فيم  
ويشبه على الكسر في الضب ويجر على انه متضمن معنى الالف واللام فيقول اغتلت  
امس وما رايته مد امس وبعضهم يعرب اعراب ما لا يعرف مطلقا وقد ذكرنا  
ذلك في صدر هذا الشرح واما استخراج العرب تنفع الصرف بشرطين احدهما  
ان يكون ظرفا والثاني ان يكون من يوم معين كقولك جئتكم يوم ابجته نحو لانه  
حينئذ معدول عن الخبر كما قد رايتموه امس معدول عن الامس فان  
كان سمي غير معين فالصرف كقوله تعالى جنيهم بسير والواقع في الصفات خبران  
واقع في الواقع في غيره فالواقع في العدياتي على صيغتين فعال ومفعول وذلك  
في الواحد والاربعة وما بينهما تقول احاد وموحد وثنا وثني وثلاث وثلاث  
ورباع ومربع قال التجاري رحمه الله لا يتجاوز العربة الاربعة فهذه الالفاظ  
الثمانية معدولة عن الفاظ العدد الاربعة مكررة الاحاد لان احاد معناه واحد  
واحد وثان معناه اثنان وكذا الهاء قال الله تعالى اولى اجنته شني وثلاث  
ورباع فثني وما بعده صفة لاجنة والمعني والله اعلم اولى اجنته اثنان  
وثلاث وثلاثة واربعة اربعة واما قوله عليه الصلاة والسلام صلاة  
الليل مثنى مثنى فثني الثاني للتاكيد لا لافادة التكرير لان ذلك خاص بالالاف  
والواقع في غير العدد آخر وذلك في نحو قولك مرت بنو آخر لانها جمع لا خبر  
واخر اثنان آخر الاثني انك تقول رجل آخر وامرأة اخرى والقاعدة  
ان كل فعل موبث لافعل فانما لا يستعمل ولا جعرا الالف واللام او بالاضافة  
كالكبري والصغري والكبري والصغري قال الله تعالى انا الاحدي الكبري ولا يكون  
ان تقول كبري وصغري ولا كبري وصغري ولذا الحسن العباسي في قوله فاصلة  
صغري وفاصلة كبري وحنوا بانوا في قوله كان كبري وصغري منوا  
حسبا ودي على ارض من الذهب فان القياس ان يقال في الاخرة ولكنهم

بيان  
مضى  
جاء  
ايضا  
برعد  
مضى  
اي  
كبر  
الاسان  
وهذا



ويفترط لا اعتباره امران  
لها

بالا

عدلوا عن ذلك الاستعمال فقالوا اخر كما عدل النبيون من الاس وكما عدل  
جميع العرب سخن عن السخن قال الله تعالى فعدة من ايام اخر العلة السادسة  
الموصف كاحسن وافضل وسكران وعصيان بشرط ان يكونا من احد هما  
الاصالة فلو كانت الكلمة في الاصل اسماء لطأت الوصفية لم يقد بها وذلك كما  
اذا اخرجت صفوانا وارثا عن معناها الاصل وهو كذا وليس وليكون للوقوف  
فانما تسمى بها بمعنى قاييس ودليل فقلت كذا قلبي صفوان وهذا اجل اربيت  
فانك تسمى بها لغرض الوصفية فيها الثاني ان لا يقبل الكلمة تا التانيث فلما  
نقول مربية برجل عريان وبرجل ارجل بالعرف لقولهم في الموت عريانة  
وارملة بخلاف سكران واحمر فانه موصوفان سكري وحمر بغير التانيث  
السابعة الجمع وشرطه ان يكون على صيغة لا تكون عليها الاحاد وهو ان  
من اجل كساجدة ودرهم ومنايل كصايح وطواويس العلة الثامنة الزيادة  
والبراد بالالف والثون الزايد تان نحو سكران وعثمان العلة التاسعة التثنية  
وهو ثلاثة اقسام تانيث كليل وممرأ وتانيث بالثلاثية وجملة وتانيث  
بالمعني كريب وسعاد وتانيث الاول منها في منع الصرف لانه مطلقا من غير  
شرط كما سياتي وتانيث الثاني مشروط بالعلمية كما سياتي وتانيث الثالث  
كناثير الثاني لكنه تارة يوتر وجوب منع الصرف وتارة جواز فالاول  
مشروط بوجود واحد من ثلاثة امور وهي اما الزيادة على ثلاثة احرف  
كسعاد وزبيب واما تحرك الاوسط كسرو ولطي واما البنية كهاه وجور وحي  
والثاني فيما عدا ذلك نحو همد ودعيد وجمل وهذه يجوز فيها الصرف وعددهم  
وقد اجتمع الامر ان في قول الشاعر لم تلغ بفضل ميثرها دعد ولم تسق  
دعد في القلب هذه جميع العلة قد اتينا على شرحها شرا يليق بهذا المختصر  
اعلم انما على ثلاثة اقسام الاول ما يوتر وجوده ولا يحتاج اليه لتمام  
علمه اخري وهو شأن الجمع والتانيث والثاني ما يوتر بشرط وجود العلمية  
وهو ثلاثة اشياء التانيث بغير الالف والتركيب والجملة كقائمة وزبيب  
ومعدي كرب وابراهيم ومن لم انصرف كوصفية وان كان موصفا اجميا وموصوفا

هذا هو النقص  
في هذا القول  
والنقص في  
هذا القول  
والنقص في  
هذا القول

وان كان اجميا كما في زيادة رسله وان كان موصفا لانتفاء العلمية بهن  
والثالث ما يوتر بشرط وجود احد امرين العلمية والوصف وهو ثلاثة  
ايضا العدل والوزن والزيادة مثال تأثيرها مع العلمية من واحد سلمان  
ومثال تأثيرها مع الصفات ثلاث واحمر وسكران **باب التثنية**  
لا يصح انما افضل زيد او اعلم ما يعني شيئا وافضل فعل ما من فاعله ضمير ما وزيدا  
مفعول به والجملة خبر ما وافعل به وهو يعرب ما الفعل واصل الفعل اي  
مفعول كذا كاعند البعير اي صار ذا عترة فغير اللفظ وزيدت البنية الفاعل  
هناك لا يصلح اللفظ فمن لم تسمه تعلقا به فاعله كيف والماضي فعله التعجب واسم التثنية  
من فعل ثلاث ميمت متساوية تام ميم للفاعل ليس اسم فاعله افضل  
التعجب تفعل من التعجب ولم الفاظ كثيرة غير محبوب لما في نحو قوله تعالى كيف يكون  
بالله وقوله صلى الله عليه وسلم سبحان الله ان المؤمن لا يتخلى وقوله لا وفار  
وقول الشاعر يا سيد امانات مرسيد مؤلف الكفاف رجب الذراع  
والمبوب لانه في الخصوصية انما افضل زيد وافعل به فاما الصيغة الاولى  
اسم مبتدأ واختلف في معناها على مذنبين احدهما انها لكمة تامة بمعنى شيء  
وعلى هذا القول فابعد ما هو اجمي وجاء الاستدلال بها اما لما قيل من معنى  
التعجب كقول الشاعر عجب لثلك قضية واقامير فيكم على تلك القضية  
واما لانها في قوة الموصوفة او للمعني شيء عظيم حسن زيد اكلها قالوا في تفسير  
اهو ذائب ان معناه شئ عظيم اهو ذائب والثاني انها تحمل ثلاثة اوجه احدها  
ان تكون لكمة تامة كما قال سيوي والثاني ان تكون لكمة موصوفة بالجملة التي  
بعدها والثالث ان تكون معرفة موصولة بالجملة التي بعدها وعلى هذين  
الوجهين فاجز صدوف والمعني شيء حسن زيد اعظم او الذي حسن زيد  
شيء عظيم وهذا قول الاخفش واما افضل فزعم الكوفيون انه اسم بدل ليس  
انه يصف قالوا ما احسنه وما املحه وزعم البصريون انه فعل ما بين  
وهو الصحيح لانه مبتدأ على الفتح ولو كان اسما لارتفع على انه خبر ولانه  
يلزمه مع ياء المتكلم نون الوقاية يقال ما افعلني الى عقل الله ولا يقا لما

انما انص على ان يقول ان افضل يكون فاعله  
زيد كقولهم افضل زيد او اعلم ما يعني شيئا  
وافضل فعل ما من فاعله ضمير ما وزيدا  
مفعول به والجملة خبر ما وافعل به وهو يعرب ما  
الفعل واصل الفعل اي مفعول كذا كاعند البعير  
اي صار ذا عترة فغير اللفظ وزيدت البنية  
الفاعل هناك لا يصلح اللفظ فمن لم تسمه  
تعلقا به فاعله كيف والماضي فعله التعجب  
واسم التثنية من فعل ثلاث ميمت متساوية  
تام ميم للفاعل ليس اسم فاعله افضل  
التعجب تفعل من التعجب ولم الفاظ كثيرة  
غير محبوب لما في نحو قوله تعالى كيف يكون  
بالله وقوله صلى الله عليه وسلم سبحان الله  
ان المؤمن لا يتخلى وقوله لا وفار وقول  
الشاعر يا سيد امانات مرسيد مؤلف الكفاف  
رجب الذراع والمبوب لانه في الخصوصية  
انما افضل زيد وافعل به فاما الصيغة  
الاولى اسم مبتدأ واختلف في معناها على  
مذنبين احدهما انها لكمة تامة بمعنى شيء  
وعلى هذا القول فابعد ما هو اجمي وجاء  
الاستدلال بها اما لما قيل من معنى  
التعجب كقول الشاعر عجب لثلك قضية  
واقامير فيكم على تلك القضية واما لانها  
في قوة الموصوفة او للمعني شيء عظيم  
حسن زيد اكلها قالوا في تفسير اهو ذائب  
ان معناه شئ عظيم اهو ذائب والثاني انها  
تحمل ثلاثة اوجه احدها ان تكون لكمة  
تامة كما قال سيوي والثاني ان تكون لكمة  
موصوفة بالجملة التي بعدها والثالث ان  
تكون معرفة موصولة بالجملة التي بعدها  
وعلى هذين الوجهين فاجز صدوف والمعني  
شيء حسن زيد اعظم او الذي حسن زيد  
شيء عظيم وهذا قول الاخفش واما افضل  
فزعم الكوفيون انه اسم بدل ليس انه يصف  
قالوا ما احسنه وما املحه وزعم البصريون  
انه فعل ما بين وهو الصحيح لانه مبتدأ  
على الفتح ولو كان اسما لارتفع على انه  
خبر ولانه يلزمه مع ياء المتكلم نون  
الوقاية يقال ما افعلني الى عقل الله  
ولا يقا لما

عوا



في موضعين في قوله تعالى  
 في موضعين في قوله تعالى

افقري واما التصغير فتارة ووجهه انه اشبه الاسماء عموما بجوده وانه  
 لا مصدر له واشبه الفعل التفضيل خضوصا بكونه على وزن وبذلك لا على  
 الزيادة وبكونها لا يبينان الاما استكمل شروطا ياتي ذكرها في احسن  
 ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية راجع الي ما هو الذي دلنا على  
 اسميتها لان الضمير لا يعود الا على الاسماء وزيدا مفعول به على القول بان  
 افعل فعل ما جن ومنيب بالمفعول به على القول بان اسم ولما العيفة  
 الثانية فافعل فعل بالاتفاق ولفظه لفظ الامر ومعناه التقب وهو  
 خال من الضمير واصل قوله احسن زيد احسن زيد اي صار ذ احسن كما  
 قالوا اورق الشجر وار هو النبات واثرى فلان واثر به فلان واغد  
 البعير يعني صار ذورق وذان هو وذا اثره وذا مربة اي فقيه وذا  
 فاقية وذا عذبة ففني معنى التقب وحول صيغته الى صيغة افعل كما  
 العين وضار احسن زيد فاستتبع اللفظ بالاسم المرفوع بعد صيغة  
 فعل الامر فزيدن الباء الاصلاح للفظ وضار احسن بن يد على صيغة  
 امر زيدا فلهذا الباء شبه الباء في كفي بالله شهيدا في انها زيدت في الفاعل  
 ولكنها تحذف من حيث انها لازمة لها وتلك جاء فيها الحذف قال تميم  
 عيرة وقد ان جهنت غاديا **ما** كفي الشيب والاستم للمعنا **ما**  
 ولا يبي فعل التقب واسم التفضيل الاما استكمل خمسة شروط احدها  
 ان يكون فعلا فلا يبينان من غير فعل ولهذا اخطى من بناء من كلف والكتاب  
 فقال ما اجله وما احمر وشذ قولهم ما العنة وهو الص من شطاط الثاني  
 ان يكون الفعل ثلاثيا فلا يبينان من نحو وخرج وانطلق والفتح وغالي احسن  
 جواز بناء من الثلاثي الذي يشترط حذف زايدة وغن سبويه  
 جواز بناء من افعل نحو الكرم واخسن واعطي الثالث ان يكون ماضيا  
 يقبل معناه التفاوت فلا يبينان من نحو مات وقني لان حقيقتها واحدة  
 والماضي مما زاد على نظيره الرابع ان لا يكون مبنيا للمفعول فلا يبينان  
 من ضرب وقيل الخامس ان لا يكون اسم فاعله على وزنه افعل فلا

في موضعين في قوله تعالى  
 في موضعين في قوله تعالى

يبينان من نحو عي وعرج وشبههما من افعال العيوب الظاهرة ولا من نحو  
 سود وجرح ونحوهما من افعال الالوان ولا من نحو كوي ودج ونحوهما من  
 افعال الحكي التي الوصف منها على وزن افعل لانهم قالوا من ذلك هو  
 اعرج واعرج واسود واسود والي وادعج **ص** **باب** الوقف  
 الافصح على نحو رحمة بالهاء وعلى نحو مسلمات بالياء **ش** اذا وقف  
 على ما فيه تاء الثانية فان كانت ساكنة لم تقف نحو قامت وقعدت  
 وان كانت متحركة فاما ان تكون الكلمة جمعا بالالف والتاء او لافان لم  
 تكن كذلك فالافصح الوقف بابد الجاهها تقول هذه رحمة وهذه  
 سيرة وبعضهم يقف بالتاء وقد وقف بعض السبعة في نحو ان حيت  
 الله قيت من الحنين وان سحرت الزقوم بالتاء وسمع بعضهم يقول يا همل  
 البقرة فقال بعض من سمعه والله ما احفظ منها آيت وقال الساعدي  
**و** الله انك لا تكفي مسلمات **ص** من بعد ما وبعد ما وبعد ما **و** ان  
 كانت جمعا بالالف والتاء فالافصح الوقف بالتاء وبعضهم يقف بالهاء مع  
 كلامهم كيف الاخوة والاخوة وقالودفن البناء من للمكرهه وقد  
 بنيت على الوقف على نحو رحمة بالياء وعلى نحو مسلمات بالهاء بقول بعد  
 وقد يعكس ههنا **ص** وعلى نحو قاض رفعا وجرا بالحذف ونحو القاض  
 فيها بالاثبات **ش** اذا وقفت على المنقوص وهو الاسم الذي اخره يا  
 مكسورا ما قبلها فاما ان يكون منونا او لافان كان منونا فالافصح الوقف  
 عليه رفعا وجرا بالحذف تقول هذا قاض ومررت بقاض ويجوز ان تقف  
 عليه بالياء وبذلك وقف ابن كثير على هادي والوقوف من قوله تعالى ولكل  
 قوم هادي وما لم يزد من والي وما لم يزد من والي وان كان  
 غير منون فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا بالاثبات كقولك هذا القاض  
 ومررت بالقاض ويجوز الوقف عليه بالحذف وبذلك وقف الجوهري على القاض  
 ليندر يوم التلاق ووقف ابن كثير بالياء على الوجه الافصح **ص** وقد يعكس  
 ههنا **ش** الضمير راجع الى قلب تار حجة هاء واثبات تاء مسلمات وحذف

ل والتلاق في قوله تعالى وهو الذي  
 ليندر يوم التلاق



يا قاض واثبات يا القاضي اي وقد يوقف على رحمت بالثاني  
 مسما بالحاء وعجل قاض بالياء وعجل القاض بالحذف **ص** وليس في  
 نصب قاض والقاضي الا **الياء** **ش** اذا كان المقوص منصوبا وجب  
 في الوقف اثبات ياء فان كان منونا ابدلت من تنوينه الناقول  
 تعالي بنا الناصب منا ديا واذا كان غير منون وقف على الياء كقول  
 تعالي اذا بلغت ليراني **ص** ويوقف على اذا ونحو لنسفا وارت  
 زيدا بالالف **ش** يجب في الوقف قلب النون الساكنة الفاي في ثلاث مسائل  
 احدها اذا هاء هو الصحيح وحزم ابن عصفور في شرح الجمل بان يوقف  
 عليها بالنون ويوقف على ذلك انها تكتب بالنون وليس كما ذكره ولا تختلف  
 الفاي في الوقف على نحو ان تعالجوا بهذا الالف بالالف الثانية نون التوكيد  
 الخفيفة الواقعة بعد الفتحة كقوله تعالي لنسفعا وليكونا وقف  
 الجحيم عليها بالالف وقال الشاعر **ص** ولا تعبد الشيطان والله فاعبد  
 اصله فاعبدن الثلاثة تنوين الاسم المنصوب نحو ريت زيدا اياها  
 وقف عليه جميع العرب بالالف الا بفتح فانهم وقفوا على ريت زيدا  
 بالحذف قال الشاعر **ص** الا حيد اعظم وحسن حديث **ص** **ش**  
**ش** تند تركت فلي بها ما ذنبت **ص** كما يكتن **ش** لما ذكرت الوقف  
 على هذه الثلاثة ذكرت كيفية رسمها في الخط استطراد اذ ذكرت  
 ان النون في المسائل الثلاثة تصور الفاعل حسب الوقف عن الكوفيين  
 ان نون التوكيد تصور نونا وعن الفراء ان اذن ان كانت ناصبة كتبت  
 بالالف والاكنت بالنون فرقا بينها وبين اذا الشريطة والنجاسة  
 وقد تلخص في كتابه اذن ثلاثة مذاهب الالف مطلقا والنون مطلقا  
 والتفصيل **ص** وتكتب الف بعد واو الجماعة كقوله واودون الاصلية  
 كزيد يدعوا ترسم الالف ياء ان تجاوزت الثلاثة كاستدعي والمخيط  
 او كان اصلها ايا كرمي والفقير والفاية غيره كعفا والعصاويكتن  
 امرالف الفعل بالثا كرميت وعفوت والاسم بالثنية كعصوين وقيتن

**ش** لما ذكرت هذه المسألة من مسائل الكتاب استطردت بذكر مسائل  
 ملتبسة من مسائلها احديهما اهم فرقا بين الواو في قولك يدعوا وبينها  
 في قولك القوم يدعوا فراد والفا بعد واو الجماعة وجود الاصلية من  
 الالف فبعد الفتحة بينهما الثانية ان سلا لثبات الشريطة ما يصور الفاء  
 ما يصور ياء **ص** **ش** خلاصة ذلك ان الالف ان تجاوزت ثلاث احرف او كانت تحت  
 عن ياء صورت ياء مثال ذلك في النوع الاول اشترى والمخيط وفي النوع الثاني  
 ربي وهدي والفقير والمهدي وان كانت ثالثة منقلبت عن واو صورت  
 الفاء ذلك نحو دعا وعفا والعصا والفقير ولما ذكرت ذلك احتجيت الي ذكر قانون  
 يميز دوات الواو من دوات الياء فذكرت انه اذا اشكل امر الفعل وصلت  
 بنا الحكم او الخاطب فمما ظهر فيها هو اصله الا ترى انك تقول في ربي وهدي  
 ربيت وهديت وفي دعا وعفا دعوت وعفوت واذا اشكل امر الاسم نظرت  
 الي تثنية فمما ظهر فيها هو اصله الا ترى انك تقول في الفقير والمهدي النيران  
 والمهديان وفي العصا والعصا العصوان والفقوان وما حذر قوله الشايلي  
**ص** وتثنية الاسماء كشعرها وان **ص** **ش** رددت اليك الفعل صادفت منها **ص**  
 وقال السيري **ص** اذا الفعل بواو غم عنك فجاوزه **ص** فالحقبة بالخطاب والاشارة  
**ص** فان تروى بالياء وما فكتبه **ص** ياء والافنو يكتب بالالف **ص** **فصل**  
 في رسم بكي وضم واست واين واينم وابنه وامر وامرأة وتثنية وتثنية  
 واثنيتين والفلان واين الله في القسم بفتحها او بكسر في الياء هي وصل  
 اي تثبت ابتدا وتحتف وصل وكذا هو في الماضي المتجاوز لربعة احرف  
 كاستخرج وامرأة وقصدت وامر الشايلي كاقبل واعز واعزني بضم  
 واخرت وامشوا واذهب بكسر الباء **ش** هذا الفصل في ذكر هجرات  
 الوصل وهي التي تثبت في ابتدا وتحتف في الوصل والكلام فيها في  
 فصلين الاول في ضبط مواضعها فنقول قد استحق ان الكلمة اسم او فعل  
 او حرف فاما الاسم فلا يكون ههنا ههنا وصل اليه نوعين احدهما  
 اسماء غير مصادرة وهي عشرة محفوظة اسم واست واين واينم وابنه

اي استند اليك



وامرئ وامرأة واثنتان واثنتان واليمين واليمين واليمين واليمين  
الاولى والاولى والاولى والاولى والاولى والاولى والاولى والاولى  
وامرأتان قال الله تعالى فوجل وامرأتان كجاف كجاف فان كجاف  
قطع قال الله تعالى ان في الاسماء سميتوها فقل تعالى لوانع اناسا  
واناسكم النوع الثاني اسماء في مصادرو وفي مصادرو الافعال  
الخاصة كالانطلاق والافتقار والسببية كالاستخراج فاما  
المعل فان كان مضارعاً فمضارته هي ت قطع نحو اعود بانه من  
الشیطان الرجيم واستغفر الله واحمد الله وان كان ماضياً فان  
كان ثلاثياً اور باعياً فمنته هي قطع فالتلا في نحو اخذ واخذ  
والوباع في نحو اخرج واعطى وان كان خماسياً اوسد اسياً فمنته هي  
وصل نحو انطلق واستخرج واما الامر فان كان من ارباعي فمنته هي  
قطع كقولك يا زيد اكرم عملك ويا فلان احب فلاناً واما الحرف فانه يدخل على  
وصل الا الا في نحو قولك الغلام والفرس وعن الخليل انهما في قطع غوبت  
في الدرج معاملة هي الوصل تحذف اللزلة الاستعمال كالحذف في نحو  
وشري في الحالتين للتحفيف وبنية الحرف هنا ت قطع نحو اؤ واث  
الفصل الثاني في حركة هي الوصل اعلم ان منها ما يحرك بالكسرة في الاكثر  
وبالضم في اقله ضعيفة وهو اسم وقد اشترى الي ذلك بقول هي اسم  
بكسر وضم ومنها ما حرك بالفتحة خاضة وهو هي لام التعريف ومنها ما  
حرك بالفتح في الاضحية وبالكسرة في ضعيفة وهو اليق المتحلي في  
الضم في قول ابن السلاطين وهو اسم مفرد مشتق من اليق وهو  
الركن لا جمع بين خلاف الفاء وقد اشترى الي هذا الضم الذي قبله  
بقول بنتهما او بكسرهما اليق ومنها ما حرك بالضم فقط وهو امر الثلاثي  
اذا انضم ثالث ضمّاً متاً نحو اقبل اكتب ادخل ودخل تحت قولنا  
منضلاً نحو قولك للماء اغزوي ياهند لان اصله اغزوي بضم الزاي  
وكسر الواو فاستكت الواو للاستفقال تحذف لتقاء الساكنين

وذكرت الزاي لتاسب الياء وقد اشترى الي هذا التثنية بالغزوي ومثلت قبلها  
بأغز لا ينفذ على ان الاصل اغزوي بالضم بدليل وجوده اذ لم توجد يا الخاطبة  
وخرج عنه نحو قولك امشوا فانه يعتد بالكسر لان اصله امشوا بكسر الشين  
وضم الياء فاستكت الياء للاستفقال ثم حذفت لتقاء الساكنين ثم ضمت  
الشين لتجانس الواو وتسلم من القلب بالواو لهذا اصله بالكسر مع  
التثنية يا ضرب للتثنية على انها باب واحد وانما مثلت يا ذهب دفعا لوجه  
من يروم اتم اذا غمزوا في مثل الكتب وكسروا في مثل اضرب فيبقى ان يفتوا في مثل  
اذهب ليكون قد راعوا بحركة الهمزة بحركة الثالثة والثالثة والثالثة والثالثة  
ليلا يلبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حالة الوقوف ومنها ما يكسر غير وهو  
الباقية وذلك اصل الباب قال مولف رحمه الله ورضي عنه وهذا اخ  
ما اوردت املا على هذه المقدمة وقد جاهد الله مهذب الياني  
مستفيد المعاني يحكم الاحكام مستوف في الانواع والاقسام تقرير غير الورد  
وتكدي به نفس الجاهل اكسود  
ان يسد وفي قاي غير لا يهم قاي من الناس اهل الفضل قد حسدوا  
فدام لي ولم ماي واهم ومات اكثرنا غيظا بما يحسد  
انا الذي يمد وي في صدورهم لا ارقى صدرك منها ولا اردد  
والي الله العظيم ارجو ان يجعل ذلك لوجه الكرم مصروفاً وعلى النفع  
به موقوفا وان يكتفينا شر اكساد وان لا يفضنا يوم الساد منه وكريم  
انه هو الجواد الكريم الروف الرحيم انتهت كتابته نهار الجمعة التاسع  
والعشرين من شهر القعدة سنة ١٢٧٧ على يد فقير عفو لله ومغفوره  
جاء الله بن ابي بكر بن ابي اللطف الخفيف بالمدرسة الباسطية  
بالقدس الشريف واحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى اله وصحبه وسلم وحبنا الله ونعم الوكيل



فأبده من أجل الهادي في شرح الكافية لابن باب شاذ رحمة الله ومن كلف  
 حذف الف الوصل من ابن إذا وقع صفة بين علمين أو كسبتين أو لقبين  
 سواء اتفق ذلك أو اختلف مثال العليم هذا زيد بن عمرو ومثال  
 الكسبتين هذا أبو القاسم بن أبي محمد ومثال اللقبين هذا القايدي بن  
 القاسم ومثال المختلفين هذا زيد بن الأمير وهذا زيد بن  
 أبي القاسم وهذا أبو القاسم بن زيد وما أشبه ذلك من المتفقين  
 والمختلفين لأن أبنائهم هذه الصفة قد جعل مع الموصوف كالشي  
 الواحد فكما حذف التنوين من الموصوف كذلك الألف من ابن ولو  
 قلت هذا زيد بن أخينا وهذا أخونا ابن زيد لا ثبت الألف  
 لأنه لم يقع بين علمين وكذلك أن زيداً ابن عمي لم يقع هنا صفة وإنما وقع  
 خبر لأن وكذلك هذا زيد وعمي أبا خالد لأنه هنا مع المثنى الذي  
 لم يكن استعماله لثمة الواحد فثبت الألف والتنوين في الموصوفين  
 وكذلك كوصفت أبا وجعل صفة بين علمين ثبت التنوين في  
 الموصوف مثل هذا زيد بن أبي عمير لأن هذا لم يكن لثمة المذكر الذي  
 يحذف التنوين فيه من الموصوف والألف من ابن لم يتحد في  
 مثل هذا لأجل التنوين وإنما انحرفت لثمة البناء الضمير  
 فأعرب هذه الشروط وفي الشرح المذكور وأما  
 قولنا وأما السابع وهو الزيادة فأكثره شاذ وإنما يقدّم  
 عليه لأرادة الفرق بين ملتبسين من زيادة الألف بعد  
 وإباحة إذا لم تكن متصلة بضمير مثل أكلوا وشربوا ودعوا  
 فرقا بينها وبين يدعوا ويعز والتي من نفس الكلمة والمحققون من  
 أصحابنا لا يثبتون الفاي في جميع ذلك لأنه ليس في اللفظ ما يثبت أبنائ  
 الألف ولا يكاد مثل هذا يثبت أخباراً لا صفة ولا صلة وكثرة  
 لأن المجرى عنه والموصوف يدلان توصيه وجمع على المقصود منه  
 ولا التباس



الخو جبر علوم منه يلتقي  
 عن الأعراب كالج مهابته  
 لا ينطقون حذر أن يلحقهم  
 لا يسوي معب منا ومنهم  
 لأن من كلام الله يقتبس  
 عند قوم حوله جلسوا  
 كأنهم من خوفهم خرسوا  
 هل يتنوع البقعة الف والفرس

الخو في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم يقوّن مستقراً من كلام  
 العرب يعاينها أحوال وأخبار الحكماء وأبناء وقار شراح  
 الخو وليه الخو علي خمسة مقامات الأول القصد خالص الخو  
 أي قصد يقصد قصد الثاني المثل هو قول هذا الخو زيد بن  
 الثالث للفظ ارتفع له هذا الخو ما ياتي أي مقدارها الرابع يعنى  
 الشرط كقولهم نحن المجرى الحرام أي شرطه الخامس النوع والشم  
 كقولهم هذا الشيخ علي بن جسر الخو أي على خمسة أقسام وهي

الخو في اللغة القصد وفي الاصطلاح





ما الله الا هم العباد ارض انما هم من فناء العواري  
بما هي لها صوري وان كنت شاعرا فليعلم ما عليها عوار

فاتحة حروف العلم زهده

جميع ما قيل في إي وكرهه

مجلس عمومی صبح

De



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ